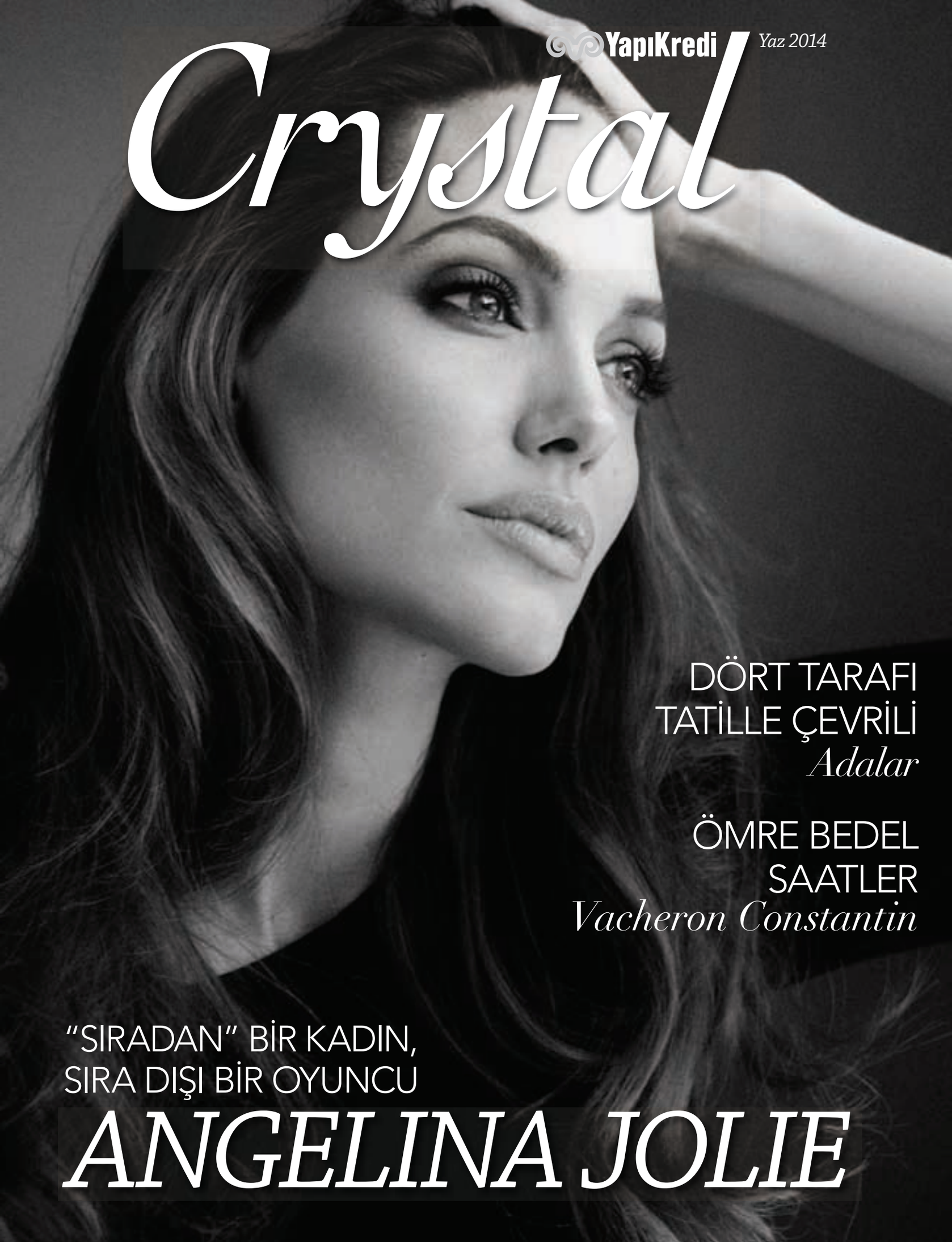


YapıKredi

Yaz 2014

Crystal

DÖRT TARAFI
TATİLLE ÇEVRİLİ
Adalar

ÖMRE BEDEL
SAATLER
Vacheron Constantin

"SIRADAN" BİR KADIN,
SIRA DIŞI BİR OYUNCU

ANGELINA JOLIE

DEVI KROELL

NEW YORK
717 MADISON AVENUE
212.644.4499

EAST HAMPTON
23 MAIN STREET
631.604.5050

DEVIKROELL.COM

İçindekiler / *Yaz 2014*

8 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler **18** Güzel yıldız Angelina Jolie ile hayata bakışına, kariyerine ve hedeflerine dair samimi bir söyleşi **24** Yepyeni bir sinema deneyimi sunan başarılı oluşum Başka Sinema'yı Proje Direktörü İmre Tezel anlatıyor **30** Sundukları ürün ve hizmetlerin yanında çarpıcı mağaza tasarımlarıyla da öne çıkan markalar **36** Vacheron Constantin'in Uluslararası Direktörü Yann Bouillonnec ile markanın baş döndüren saatlerini ve İstanbul mağazasını konuştuk **42** Gezegenimize verdiğimiz zararın karbon cinsinden ölçümü: Karbon ayak izimiz… **46** Dünyaca ünlü mimarların tasarladığı ayakkabılar **50** Türkiye'nin en prestijli ve en uzun soluklu tiyatro ödülü "18. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri" sahiplerini buldu **54** Yapı Kredi Kültür Merkezi, "Sakın Şaşırma: Orhan Veli 100 yaşında" sergisiyle büyük şairin doğumunun 100. yılını kutladı **60** Yaşam kalitenizi ve stilinizi kişiselleştirilmiş ürünlerle yükseltmek istiyorsanız... **66** Megayatlar, beş yıldızlı otellerden daha üstün hizmet anlayışlarıyla unutulmaz bir tatil için sizi bekliyor **72** Ege ve Akdeniz'in en güzel ve en gözde 6 adası en yeni adresleri ile... **80** Gurme dünyasının tanınan isimlerinden Elif Tapan, Tapasuma Restoran'da model Merve Büyüksaraç ile modadan mutfağa, sanattan seyahate keyifli bir sohbet gerçekleştirdi **84** Modada iddialı bir yaz: Sarılar, monokromlar, etnik desenler, ışıltılar ve 90'ların ruhu... **90** Yapı Kredi Crystal kart sponsorluğundaki TOG Bazar 'a muhteşem katılım **92** Vizyon **96** YKY'den son haberler **98** Adres

RAYMOND WEIL
GENEVE

PRECISION
IS MY INSPIRATION

Scan for
watch details

GÜNSAL

Tel: (0212) 292 86 20 Pbx **www.gunsal.com**

raymond-weil.com

edito

Hollywood yıldızlarının parlak ışıklar altında birer güzellik ve cazibe heykelini andıran görüntüleri, dev sinema endüstrisinin gücünü kanıtlamaya yarayan simgelerdir adeta. Flaş ışıkları ve kamera spotları, pahalı giysilerin ve parlayan ciltlerin arkasındaki gerçek karakterlerin önüne geçen bir illüzyon yaratır. Güzel ve seksi oyuncu Angelina Jolie bu illüzyon aynasının sırrını kazıyıp, hayatlarını ağır dramlar altında sürdürmek zorunda bırakılan mülteciler için mücadele ettiğini cümle âleme göstermeyi başarmış bir yıldız. Onun, narin bedeni ve nahif duruşundan beklenmeyecek bir kararlılıkla sürdürdüğü mücadele, bu mücadeleyle birlikte başarıyla yürüttüğü oyunculuğu, altı çocuğu ve eşi Brad Pitt ile paylaştığı özel yaşantısından ilgi çekici detaylar, sıradan bir kadının sıra dışı hayatını gözler önüne seren gerçekçi bir filmi andırıyor.

Başka Sinema isimli oluşumun, henüz birinci yılının içinde olmasına karşın sinemaseverlerin hayatlarında yarattığı farklılığa da benzer bir açıdan bakmak mümkün. Çünkü bu oluşum da hegemonik Amerikan sinema endüstrisinin dışında var olmaya çalışan bağımsız filmlere kucak açıyor ve hem seyirciye hem sinemacıya hem de sinema salonlarına sahici ve tatmin edici nefesler aldırıyor.

21. yüzyılın iletişim çağı niteliğine herhalde tasarımı da eklemek abartı olmaz. Tüketiciye sundukları markaların çekiciliği ve kalitesiyle yetinmeyen birçok mağaza, sahip olduğu mekânı da bir tasarım eserine dönüştürüyor. Dünyaca ünlü olan veya zirveye oynamak isteyen markalar, çok ünlü mimarlara ayakkabı tasarlatıyor. Moda her mevsim kendini yeniden tasarlıyor. Dergimizdeki bu üç konunun, tasarım hakkındaki tespitimizin abartı olmadığına sizi ikna edeceğini düşünüyoruz.

Dünyanın en ünlü ve pahalı saatlerini üreten Vacheron Constantin de aslında tasarım olgusunun bir diğer köşesinde duruyor. İsviçre markasının 260 yıldır büyük bir titizlik ve özenle sürdürdüğü saat yapımı için tercih ettiği teknik olan el işçiliği, günümüz dünyasının en değerli tasarım ürünlerini ortaya koyan yöntem olarak varlığını, üstelik güçlenerek sürdürüyor. Dörtte üçü denizlerle kaplı gezegenimizin en lüks tatillerini yat kiralayarak yaşayabilirsiniz; işte o muhteşem yatların her biri de sofistike birer tasarım eseri olarak karşımızda duruyor. Seri üretim çağında sınırlı sayıda üretildiği için çok arzulanan ve ancak birkaç şanslı kişinin sahip olabileceği ürünler de tasarım eseri...

Bu ışıltılı dünya içerisinde farklı cazibesiyle dikkat çeken 18. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin ayrıntıları, Crystal derginizin sayfalarında sizinle buluşuyor. İlkbaharda düzenlenen ve büyük ilgi gören Orhan Veli sergisi ile muhteşem bir katılıma sahne olan Yapı Kredi Crystal kart sponsorluğundaki TOG Bazar projesine dair haberlerimiz, gündelik hayatımızın keyifli notları olarak kayıt düşüldü sayfalarımıza.

Tatil mevsiminde bir değişiklik yapmanızı öneriyoruz. Bu sefer bir ya da birkaç adada tatil yapın. Ege ve Akdeniz'in en güzel ve en gözde altı adasını tanıttığımız konumuz tam bir tatil rehberi niteliği taşıyor. Merve Büyüksaraç'ı Çengelköy'deki Tapasuma'da ağırlayan Elif Tapan'ın gurme sohbeti de modadan mutfağa, sanattan seyahate birçok farklı lezzete pencere açıyor. Bütün bu güzellikleri yaşarken gezegenimize, bugünümüze ve geleceğimize karşı sorumluluğumuzu unutmamak için neler yapmamız gerektiğini ise "karbon ayak izi" konumuzda bulacaksınız.

Bu yazın en keyifli yazınız olması dileğiyle...

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Berk Güven, Didem Arslan, Elif Sezgin, Deniz Avcıoğlu, Duygu Pınar Hamamcı, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN
Mayaartı Yayıncılık Hizmetleri Ticaret ve Sanayi Limited Şirketi
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi No: 145 Kat: 8 Şişli-İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzat@mayailetisim.com

Genel Koordinatör
Sibel Demirtaş sibel@mayailetisim.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halil@mayailetisim.com

Yazı İşleri Müdürü
Yılmaz Öztürk yilmazo@mayamedya.com

Görsel Yönetmen
Damla Kurçak Özen damlak@mayamedya.com

Editörler
Umut Kaan Özdemir umuto@mayamedya.com
Gizem Kırca gizemk@mayamedya.com
Elif Kaptanoğlu elifk@mayamedya.com
Yaşar Burak Meriç burakm@mayamedya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlığ (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar
Veysel Uğurlu, Elif Tapan, Zekiye Yaraş Meriç

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri Tic. A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145 Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkanı
Gürhan Gezer gurhang@msnmedya.com

Reklam Grup Başkan Yardımcısı
Işıl Baysal Turan isilb@msnmedya.com

Reklam Koordinatörü
Nilüfer Araç nilüera@msnmedya.com

Rezervasyon Müdürü
Ender Parlar enderp@msnmedya.com

BASKI
Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Sanayi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt/İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Haziran 2014
Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Mayaartı Yayıncılık Hizmetleri tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

KAPAK FOTOĞRAFI: TRUNK ARCHIVE

♦ **Crystal Dergi'nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı dilerseniz, www.crystalcard.com.tr/anket/adresinde yer alan anketi doldurabilir, crystal@mayailetisim.com adresinden bizimle iletişime geçebilirsiniz.**

YapıKredi

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak.
Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

Yeni BMW 4 Serisi
Cabrio

www.bmw.com.tr

Sheer
Driving Pleasure

GÜZELLİK KAVRAMINA AÇIKLIK GETİRDİK.

Sıradan bir yolculuğu bile harika bir deneyime dönüştürme yeteneğiyle donatıldı.
Göz alıcı stiliyle, güzellik ve özgürlük anlayışına getirdiği yeni yorumu keşfetmeniz için
şimdi Borusan Otomotiv Yetkili Satıcıları'nda.

YENİ BMW 4 SERİSİ CABRIO.

BMW EfficientDynamics
Daha az tüketim. Daha fazla sürüş keyfi.

Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.

BMW 4 Serisi Cabrio için CO_2 emisyon değeri ortalama 127-154 gr/km'dir.

360°

SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER...

007'nin villasında *tatil*

Karayip Denizi'nin turkuaz sularıyla kucaklaşan ve karaya bağlantısı şık bir köprüyle sağlanan bir adacık... Sırtını yeşilliklere vermiş nefis bir villa... Palmiyelerin gölgelediği verandaya yerleştirilmiş bir ayaklı küvet... Jamaika'nın kuzeyindeki Golden Eye isimli tesisin dört farklı konseptteki villası arasında en büyük ilgiyi "Fleming Villa" çekiyor. Cennetin yeryüzüne yansımasını andıran ve geceliği 4.100 Euro'dan başlayan fiyatlarla kiralanabilen villa adını, James Bond serisindeki 14 kitabını burada kaleme alan Ian Fleming'den alıyor. Dönemin 007'si George Lazenby "Kraliçe'nin Hizmetinde" (1969) filminin bazı sahnelerinde bu mekânda görüntülenirken, "Dr. No"da (1962) Ursula Andress'in beyaz bikinisiyle göründüğü sahne de yine "Fleming Villa"nın bulunduğu koyda çekilmiş. Kendine ait plajı, havuzu, bahçesi ve personeliyle hem romantik hem de sakin bir tatil için en doğru adreslerden olan "Fleming Villa"ya goldeneye.com adresinden rezervasyon yaptırabilirsiniz.

Brooks Brothers

ZORLU CENTER ISTANBUL - AKASYA ACIBADEM

BROOKSBROTHERS.COM

NEW YORK LONDON PARIS MILAN ROME MADRID MOSCOW SHANGHAI TOKYO HONG KONG

Shakespeare'in sırrı

Roland Emmerich'in 2011 tarihli "Anonim/Anonymous" filmiyle iyice pekişen ve uzun zamandır devam eden iddiaya göre, aslında 17. Oxford Kontu Edward de Vere'in kamuoyunda görünen yüzüdür Shakespeare. Günümüze ulaşan 38 oyun, 154 sone, iki uzun öykü, iki kitabe ve çok sayıda şiire Vere'nin ya da gerçekten Shakespeare'in kendisinin imza atmış olması pek de fark etmiyor: Tiyatronun ismi 450 yıl sonra hâlâ Shakespeare…

1564 yılında doğan ve doğumunun 450. yılında dünyada ve Türkiye'de birçok tiyatro topluluğunun sahnelediği oyunlarıyla anılan Shakespeare, birçok edebiyatçıya göre ölümsüzlüğünü dilindeki zarafet ve ustalığa borçlu. Ancak oyun metinlerini inceleyen birçok bilim insanı, Shakespeare'in mitoloji ve arketiplerden güç aldığını, insanlığın ortak kodlarıyla dolu öyküleriyle yarına kaldığını söylüyor. Shakespeare'in eserlerine benzer metinler ortaya koymak bu formülle mümkün görünse de, kimliğinin izi sürülmeye devam etse de onun şiirselliği, edebi zekâsı ve üretkenliği hâlâ ulaşılamayacak kadar yüksekte duruyor.

MASERATI QUATTROPORTE DIESEL

Maserati bugüne dek teknolojik yenilikleri ve sıradışı fikirleriyle otomotiv dünyasını defalarca şaşırtmayı başardı. Ve şimdi Quattroporte Dizel modeliyle bir kez daha tüm sıkıcı kuralları ardında bırakıyor. Maserati'nin bu öncü modeline yakışır bir performans sergileyen V6 dizel motoru, saatte 250 km hıza çıkmakla kalmıyor, 100 km'ye sadece 6.4 saniyede ulaşıyor. Bir diğer şaşırtıcı özelliği ise, Maserati mühendisleri tarafından orijinaline sadık olarak yeniden hayat verilen egzoz sesi. Maserati Quattroporte Dizel, Kuruçeşme Fer Mas Oto Showroom'unda sizleri bekliyor.

MOTOR: V6 60° 2987 CC - MAKS. GÜÇ: 4000 DEVİRDE 275 BG - MAKS. TORK: 2600 DEVİRDE 600 NM MAKS. HIZ: 250 KM/S - 0-100 KM/S - HIZLANMA: 6,4 SN - YAKIT TÜKETİMİ: (ORTALAMA) 6.2 L/100 KM (ŞEHİR İÇİ) 7.8 L/100 KM - (ŞEHİR DIŞI) 5.2 L/100 KM - CO2 EMİSYONLARI: (ORTALAMA) 163 G/KM (ŞEHİR İÇİ) 206 G/KM - (ŞEHİR DIŞI) 137 G/KM

Koç

Maserati Türkiye Resmi Distribütörü

Fer Mas Oto Tic A.Ş.

Kuruçeşme Cad. No.29 Kuruçeşme/İstanbul
Tel: 0212 263 30 01
E-mail: info@fer-mas.com.tr
www.maserati.com.tr

Yeni *"Serpenti"ler* büyüledi

Yılan figürlerinin hâkimiyetiyle Bulgari'nin en ikonik tasarımlarından biri olan ve son 70 yılın en çekici parçalarından oluşan Serpenti Koleksiyonu'na yeni parçalar eklendi. 1940'lardan bu yana ünlü markanın simgesi haline gelen ve sürekli gelişen koleksiyonun yeni parçaları mücevher meraklılarını hayran bırakıyor. Nitekim koleksiyona bu yıl eklenen, ince işçilikleri ve değerli taşlarıyla göz dolduran "High Jewellery Serpenti" kolye, bileklik ve saatten oluşuyor. Özellikle beyaz altın, iki damla kesim pırlanta ve pave pırlantalardan oluşan kolye şimdiden Bulgari'nin ikonik parçaları arasındaki yerini aldı.

hakan kıraŋ
5 yıldızlı otel değil, evinizin girişi.
Özgün mimari, çağdaş yaşam tarzıyla buluştu. Sahip olmanın ötesinde, ait olacağınız bir yer. Larus Palas'ta hayat başladı. Gelin, maketini değil gerçeğini görün.
Bu projenin iskanı alınmıştır.

0212 322 76 08
www.laruspalas.com
İstanbul Cad. 2. Kayın Sok.
No.2 Göktürk, İstanbul
LARUS PALAS

Gerçeküstü fotoğraflar

New Yorklu sürrealist fotoğrafçı ve ödüllü yönetmen Randy Scott Slavin, ABD'nin çeşitli kentlerinin sokaklarında çektiği görüntü ve manzara fotoğraf arını "Alternative Perspectives" adlı kitapta topladı. Slavin, çarpıcı müzik videoları ve çeşitli markalar için yarattığı parlak f kirleri cesur imajlarla birleştiren çalışmalarıyla da adından söz ettiriyor. Yönetmenliğini yaptığı müzik videolarında izleyeni görüntünün içine çekmek için sınırları zorlamayı sevdiğini söyleyen Slavin, fotoğrafçılıkta da aynı bakış açısını benimsiyor. Sanatçı ağırlıklı olarak panoramik fotoğraf arla deneyler yaptıktan sonra gerçekliği gerçeküstüyle birleştiren tekniklerini geliştirmiş. "Alternatif Perspektif er" isimli fotoğraf serisi de bu keşif yolculuğunu yansıtıyor.
www.randyscottslavin.com

Alfa Info
444 1910
www.alfaromeo.com.tr
SADECE SÜR.
YENİ ALFA ROMEO GIULIETTA.
YENİ TASARIMI UNUT. YENİ İÇ DİZAYNI VE ÇEKİCİLİĞİNİ UNUT. YENİ GÖVDE RENKLERİNİ VE HATTA 5" ALFA UCONNECT'İ DE UNUT. GERİ KALAN HER ŞEYİ UNUT. SADECE SÜR.
Giulietta modelinin ortalama yakıt tüketimi 6,4 lt/100 km, maksimum CO_2 emisyonu 148 gr/100 km'dir.
Koç

Geleceğe *temiz su* bırak!

DenizTemiz Derneği/TURMEPA, kurulduğu günden bu yana deniz ve kıyılarımızın korunmasını ulusal bir öncelik haline getirerek gelecek nesillere yaşanabilir bir Türkiye bırakmak amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. DenizTemiz ile Yıldız Holding arasında gerçekleşen işbirliğiyle bu çalışmalara geçtiğimiz yıl TURMEPA Sabri Ülker Çevre Ödülü de eklenmişti. Bu yıl ikincisi verilecek olan ödül için belirlenen proje ana başlığı "Kentlerde Çevresel Sürdürülebilirlik ve Su Kaynaklarının Korunması" oldu ve projelerin, temiz su kaynaklarının tükenmesinin önüne geçmesi ve mevcut kaynakların korunması hedefi doğrultusunda hazırlanması istendi. Geçtiğimiz yıl evsel atıkları kaynağında ayrıştırıp geri dönüşümünü sağlayan "Kaynaştır - Kaynağında Ayrıştır" projesinin kazandığı TURMEPA Sabri Ülker Çevre Ödülü'nün bu yılki kazananı ise 23 Ekim tarihinde açıklanacak ve söz konusu proje 100.000 TL'lik ödülün sahibi olacak.

jetset.com.tr | 444 5 387

Sıra dışı hayatlar, sıra dışı yolculuklar

“Sıradan” bir kadın, sıra dışı bir oyuncu

Angelina Jolie

Angelina Jolie uzun zamandır beyazperdede boy göstermediği gibi ortalarda da görünmüyordu. 39 yaşındaki güzel yıldız nihayet “kötü kalpli” Maleficent rolüyle sinemaya döndü ve basının karşısına çıktı. Onun güzelliğinden, sıcaklığından ve nüktedanlığından hiçbir şey kaybetmediği her halinden belli oluyordu. Jolie ile sevdiği şeylerin ve insanların yanı sıra kızı Vivienne’in ilk oyunculuk denemesi ve kendi oyunculuk kariyeriyle ilgili sohbet ettik.

RÖPORTAJ **FRANCESCA ORSINI / THE INTERVIEW PEOPLE**
FOTOĞRAF **TRUNK ARCHIVE**

Ahlaki değerleriniz neye göre şekillendi?
Annem harika bir insandı, çok sevgi dolu ve iyi niyetliydi. Farkındalığı çok yüksek, doğuştan iyilik dolu bir insandı. Bana çok şey öğretti. Amerikan yerlisi kanı taşıyordu ve ben de bunun farkındaydım. Hatta bir keresinde Kristof Kolomb hakkında bir tartışmaya girdiğim için müdürün odasına çağrılmıştım! Yani ben de gerçeklerin farkındaydım ama beni değiştiren tek şey bu değildi. Asıl değişimim, büyüyüp seyahat etmeye başlamamla oldu. Kamboçya'ya gittim ve oradaki savaş hakkında birçok şey öğrendim. O sırada Sierra Leone'de savaş devam ediyordu; daha çok okumaya başladım, dünyada olup bitenler hakkında daha çok kitap edindim. Ruanda'daki soykırım, mülteciler ve onların içinde bulundukları duruma dair fotoğraflar beni derinden etkiledi. Bir şeyler yapmak için harekete geçmem gerektiğini düşündüm.

Birçok organizasyon sizinle işbirliği yapmak istiyor olmalı. Seçiminizi neye göre yapıyorsunuz?
Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği (UNHCR) ile çalışmayı seçtim. Bence mülteciler dünyadaki en savunmasız insanlar. Mülteci kamplarında her çeşit travmayla karşılaşıyorsunuz: Eğitim ihtiyacı olan çocuklar, cinsel saldırıya uğramış kadınlar, kanser hastaları... Bence sesini zaten seslerin yükseldiği bir yere katmak yerine, sesi çıkmayanların sesi olmalısın. Ben de mültecilerin sorunlarının, olması gerektiği gibi ele alınmadığını ve hak ettikleri saygıyı görmediklerini fark ettim. Onlara bir faydam dokunabileceğini hissettim. O süreçte de eğitim ihtiyacı olan çocuklara yöneldim. Ayrıca William Hague ile cinsel şiddet üzerine çalışmaya başladık. Çünkü çatışmalar sırasında cinsel saldırıya maruz kalmış birçok kadın bulunuyor. Süregelen bir yığın adaletsizliğin farkındayım. Yakınlarda Bosna'da bir kadınla tanıştım. Kadın, kendisine cinsel saldırıda bulunan adamla her gün markette yüz yüze geliyor! O kadın için adalet yok. Utancı taşımak zorunda kalan, bunu o kadına yapan değil, kadının kendisi olmuş. Bütün bunlar değişmek zorunda.

Yeni filminiz için tamamen farklı bir konuyu, Louis Zamperini'nin hikâyesini seçmişsiniz. Neden?
Dünyada sürekli birçoğunu kontrol edemediğimiz şeyler oluyor. Çevrenize baktığınızda umudunuzu kıran birçok şey görüyorsunuz. Bugün birçok genç umuda ve güçlü olma duygusuna yeterince sahip değil. Louis'in hikâyesi ve harika kadın Laura Hillenbrand'ın elinde hayat bulan kitabı bana ilham verdi. Louis karşılaştığı zorluklarla irade gücü, inanç ve ailesiyle kurduğu sevgi bağı sayesinde başa çıkıp kendini geliştirmiş. Evet, mükemmel biri değil, hatta sorunlu bir çocukmuş ama muazzam bir adama dönüşmüş. Onun hikâyesinde, kendimizi geliştirip daha iyi insanlara dönüşmenin elimizde olduğu mesajı çok belirgin. Ben de sadece dünyada olup biten korkunç şeyleri hatırlatan değil aynı zamanda insanlara kendini iyi hissettirecek ve ilham verecek bir film yapmak istedim.

"Girl, Interrupted"

"Lara Croft"

Gençlik, Disney filmlerinin sürekli yinelenen bir teması... Sizin yaşlanmaya bakış açınız nasıl? Bir anne olarak yirmili yaşlarınıza göre daha rahatlamış hissediyor musunuz kendinizi?
Herkes yaşı ilerledikçe daha rahat hissetmeye başlar. Yaşlanmayı seviyorum, anneliği de... Yaşım ilerledikçe kadınlığımı daha güçlü hissetmeye başladım ve daha çok şey öğreniyorum. Zaman içinde dönüştüğümü hissediyorum.

Peki, "Brad-Angelina" bahsinden sıkıldığınız oluyor mu? "Ben tek başıma bir bireyim" diye düşündüğünüz oluyor mu?
İşimde ve özel hayatımda bir bireyim. Setteyken, özellikle yönetmen koltuğunda oturuyorsam yine "Angie"yim ama bu sefer çalışan bir Angie; aynı zamanda hâlâ bir anne ve bir arkadaşım. Basın beni sanki belli bir dünyada yaşıyor ve belli şekillerde davranıyormuşum gibi yansıtıyor. Oysa kurduğum hayat da böyle olmaktan çok uzak, çevremdeki insanlar da. Sıradan bir hayatım yok, alışılmadık bir hayat yaşıyorum, farkındayım ama aslında ne kadar sıradan olduğumun da bilincindeyim.

"Gia"

"Yaşım ilerledikçe kadınlığımı daha güçlü hissetmeye başladım ve daha çok şey öğreniyorum. Zaman içinde dönüştüğümü hissediyorum."

"Maleficent"

"Mr. & Mrs. Smith"

"Salt"

Barış ve hoşgörüyü yaymak için sürekli çaba sarf ediyorsunuz. Son filminizdeki savaş sahnelerinde rol almak kendinizi nasıl hissettirdi?
Öncelikle oradakiler masal yaratıkları! Ortada kan yok, üstelik herkes savaş alanından kaçıyor çünkü bu bir çocuk filmi. Ayrıca sadece kendi topraklarını koruyorlar. Yani o savaşta ben ve masal kahramanlarım haklı taraftayız.

İnsani çalışmalarınızla büyük etki yaratıyorsunuz. Oyunculuk kariyerinize veda edip "Şimdi yapacağım şey bu!" diyeceğiniz bir gün olabilir mi?
Evet.

Aklınızda belli bir tarih var mı?
(Sadece gülerek yanıt veriyor.)

Bir dünyadan ötekine geçiş yapmak fazlasıyla zor olmalı, gerçekten öyle mi?
Aslında değil. Çünkü bir anne olarak güne başlıyorum, gazetemi okuyorum ve telefonu elime alıp UNHCR'de neler olduğunu

öğreniyorum. Benim hayatım ve en çok ilgilendiğim şeyler bunlardan ibaret. Sonrasında işe gidiyorum ki zaten yaptığım birçok iş inandığım şeylerin üzerine kurulu. Tabii bazıları tamamen eğlenceye dayalı, mesela "Maleficent"te çocuklarımla bolca zaman geçirme fırsatım oldu. Aslında yaptığım bütün bu işler kaynağını tutkularımdan alıyor ama yine de film işi en büyük tutkum sayılmaz. Bir filmde yer almayalı dört sene olduğunun farkına biri bana söyleyene kadar varmamıştım. Kariyerimde böyle bir değişiklik yapmayı da istiyorum. Gerçekten fark yaratabileceğim konusunda kendime henüz tam güvenmiyorum. Tabii ki çalışmalarım artarak sürecek ama mesleğimi değiştirip daha elle tutulur ve resmi işler yapacak mıyım, bilmiyorum.

Brad'in oynadığı bir filmde yönetmen koltuğunda görecek miyiz sizi?
Bilmiyorum ama çok isterim.

Tekrar beraber yer alacağınız projeler olacak, değil mi?
Yapmayı düşünüyoruz, birkaç yıl önce yazdığım bir şeyler var.

Cate Blanchett bir keresinde "Brad ile çalışmak çikolata gibi bir şey" demişti. Siz neye benzetirdiniz?
Brad ile birlikte çalışmayalı on yıl oldu. İlk seferinde çok eğlenmiştik ama o zamanlar birlikte değildik, yani bugün çok farklı olur! Birlikte çalıştığımız zaman onu en iyi arkadaşım gibi görmüştüm. Brad gerçekten harika biri.

"Maleficent"in çekimleri süresince Vivienne ile daha çok zaman geçirmeniz diğer çocuklarınızda kıskançlık yarattı mı?
Hayır, aslında hepsi oradaydı. Vivienne'in filmde rol almasını çok eğlenceli buldular. Zahara ve Pax da vaftiz sahnesinde oynadılar zaten. Benim çocukluğumdan beri aklımdan çıkmayan bir andır vaftiz törenim ve düşündüm ki bunu asla unutmayacaklar. Samimiyetle söyleyeyim, aslında onların orada olmalarına ihtiyacım vardı. Onlar yanımdayken performansım daha iyi oluyordu çünkü "Ne yaparsam onları daha çok güldürebilirim?" sorusu beni hep bir adım ileri taşıdı.

Ayaklarınızın yere bu kadar sağlam basmasını neye borçlusunuz? Çocuklarınız bu kadar olağan dışı bir ortamda yetişirken onları hayata nasıl hazırlıyorsunuz?
Onlar da bizimle seyahat ediyor. Hollywood'da yaşamıyoruz. Dünyanın çok farklı köşelerine gidiyoruz, Birleşmiş Milletler gezilerine benimle geldikleri de oluyor. Kamboçya'da çok zaman geçiriyoruz. Kapalı bir dünyada yaşamıyoruz. Tabii sahip olduklarımızdan onlar da faydalanıyor ama içinde yaşadığımız dünyanın gerçeklerini görmelerini de sağlamaya çalışıyoruz.

"Yapmak istediğim şeyleri filmlerden daha etkili bir yolla ifade edebilirsem, sinemayı anında bırakırım."

Böylesine kalabalık bir aile ve yoğun programınız arasında kendinize vakit ayırabiliyor musunuz?
Bunun şakasını yapıyorum hep. Libya'da olaylar sona yaklaşırken oradaydım, kendi kendime ortam ne kadar da sakin diye düşündüm. Garip bir şekilde sınırda veya savaş bölgelerinde geçirdiğim zamanlar, hayat hakkında en çok kafa yorduğum dönemler oluyor. Çok huzurlu yerler olduklarından değil tabii ki ama böyle zamanlarda bir tür durgunlukları ve ruhu zenginleştiren tarafları oluyor. Hoşuma giden bu.

Bütün bunlar sinema dünyasından uzaklaşıp bu tür işlere yoğunlaşmak istemenizde bir rol oynuyor olabilir mi?
Kalbim oralarda atıyor. Öte yandan hâlâ Louis'in hikâyesi gibi savaşın farklı yüzleri, tarih ve insanlık hakkında hikâyeler de anlatabilirim. Bunları filmler aracılığıyla ifade edebilirsem harika olur ama yapacağım diğer şeylerin filmlerden daha etkili olacağına inanırsam ertesi gün harekete geçerim.

Bir rol model olarak görülmeniz size nasıl hissettiriyor?
Sabah uyanıyorum ve olmam gereken insan olmaya çalışıyorum. Yaptığım seçimler ve şu an hayatta durduğum yer bana gurur veriyor. Başımı yastığa koyduğumda biliyorum ki yaptığım şeyleri doğru nedenlerle yaptım ve olabildiğince iyi bir anne, iyi bir insan oldum. Bu bir anlamda iyi bir rol model olmak anlamına geliyorsa mutlu hissederim.

Beğenmediğiniz yönleriniz var mı?
Var. Hiçbir şey yapmamayı beceremiyorum! Bir anne olarak her şeyi bir kenara bırakıp evde olmayı ve ailemle keyif yapmayı öğrenebilmem gerekli.

Jolie-Pitt Ailesi

Pakistan (üstte) ve Kongo'da (altta) mültecilerin yanında... 2005'teki Davos Zirvesi'nde mültecilerin sorunlarına dikkat çekerken (sağda).

KISA BİYOGROFİSİ

Angelina Jolie Voight, 4 Haziran 1975'te Los Angeles'ta dünyaya geldi. Babası Jon Voight, Oscar kazanmış bir aktör, annesi Marcheline Bertrand ise yalnızca iki filmde oynamış bir aktristti. Çift 1976 yılında boşandı. Sinema kariyerini yarıda bırakmak zorunda kalan annesi ve kardeşi James Haven ile New York eyaletindeki Palisades kentinde yaşadı Jolie. 11 yaşında Los Angeles'a geri döndü. 14 yaşında modelliğe başladı, Los Angeles, New York ve Londra'da podyuma çıktı, birçok müzik videosunda rol aldı.

Kardeşinin "USC School of Cinematic Arts"ta yaptığı beş filmde göründüyse de profesyonel film kariyeri 1993 yılında Michael Schroeder'in yönettiği düşük bütçeli "Cyborg 2" ile başladı. Aynı yıl Iain Softley'in yönettiği "Hackers"daki "Libby" karakteri, onun ilk başrolü oldu. Bu filmde ilk eşi Jonny Lee Miller'la tanıştı.

Jolie'nin Hollywood kariyeri, 1997'de oynadığı "Cornelia Wallace" rolüyle Altın Küre aldığı ve Emmy Ödülü'ne aday gösterildiği, John Frankenheimer yönetmenliğindeki biyografik film "George Wallace"la tescillendi. 1998'de süper model Gia Carangi'yi canlandırdığı "Gia" filmindeki rolüyle Altın Küre kazandı ve Emmy'ye bir kez daha aday gösterildi. 1999'da ikinci eşi Billy Bob Thornton ile tanıştığı, Mike Newell'in yönettiği komedi-dram "Pushing Tin"de rol aldı. 2000'de James Mangold'un "Girl, Interrupted"daki rolüyle "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" Oscar'ının sahibi oldu. "Lara Croft: Tomb Raider" (2001) Jolie'yi uluslararası bir yıldız haline getirdi. En büyük ticari kazancını ise aksiyon-komedi türündeki "Mr. & Mrs. Smith" (2005) ve animasyon türündeki "Kung Fu Panda" (2008) ile sağladı.

Jolie, Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği İyi Niyet Elçisi olarak 20'den fazla ülkedeki savaş alanları ve mülteci kamplarında çalışmalarda bulundu. Zaman içerisinde bu sorunları politik alanda duyurmayı başardı. Daha önce dört kez yer aldığı "Dünya Mülteci Günü"ne 2009 yılında Washington'da katılan Jolie, 2005 ve 2006 yılında Davos'taki Dünya Ekonomik Forumu'nda davetli konuşmacıydı. Jolie, ayrıca insanların sorunlarını anlatmak amacıyla Washington'da kongre üyeleri arasında lobi yapmaya başladı. 2011 yılında yönetmenliğini yaptığı "Kan ve Aşk" filmiyle artık unutulmaya yüz tutan Bosna Savaşı'nı yeniden gündeme taşıdı.

Özel hayatıyla da gündemden düşmeyen Jolie, uzun yıllardır oyuncu Brad Pitt ile mutlu bir birliktelik yaşıyor. Tüm dünyada basınının büyük ilgisini çeken bir ilişkiye sahip olan Jolie-Pitt çifti, Maddox, Pax ve Zahara olmak üzere üç evlatlık, Shiloh, Knox ve Vivienne olmak üzere üç biyolojik çocuğa sahip.

ÖNEMLİ FİLMLERİ

- Lookin' To Get Out (Hal Ashby, 1982)
- Cyborg 2 (Michael Schroeder, 1993)
- Hackers (Iain Softley, 1995)
- Mojave Moon (Mojave Moon, 1996)
- Love Is All There Is (Joseph Bologna - Renee Taylor, 1996)
- Foxfire (Annette Haywood-Carter, 1996)
- Playing Good / Tanrıyı Oynamak (Andy Wilson, 1997)
- George Wallace (John Frankenheimer, 1997)
- Gia (Michael Cristofer, 1998)
- Playing by Heart / Çapraz Hayatlar (Willard Carroll,1998)
- Pushing Tin (Mike Newell, 1998)
- The Bone Collector / Kemik Koleksiyoncusu (Phillip Noyce,1999)
- Girl, Interrupted / Aklım Karıştı (James Mangold, 1999)
- Gone In 60 Seconds / 60 Saniye (Dominic Sena, 2000)
- Lara Croft: Tomb Raider (Simon West, 2001)
- Life or Something Like It/ Hayatın Hakkını Ver (Stephen Herek, 2002)
- Lara Croft: Tomb Raider Yaşamın Kaynağı (Jan De Bont, 2003)
- Beyond Borders / Sınırların Ötesinde (Martin Campbell, 2003)
- Taking Lives / Hayatım Benim (D. J. Caruso, 2004)
- Alexander / Büyük İskender (Oliver Stone,2004)
- Mr. & Mrs. Smith / Bay ve Bayan Smith (Doug Liman, 2005)
- A Mighty Heart / Güçlü Bir Yürek (Michael Winterbottom, 2007)
- Wanted (Timur Bekmambetov, 2008)
- Changeling / Sahtekar (Clint Eastwood, 2008)
- Salt / Ajan Salt (Phillip Noyce, 2010)
- The Tourist / Turist (F.H. von Donnersmarcker, 2010)
- Kan ve Aşk (Angelina Jolie, 2011)
- Maleficent (Robert Stromberg, 2014)

Başka türlü bir sinema

"Bize her gün festival" diyerek yola çıkan Başka Sinema farklı seans akışı, başarılı seçkileri ve özel temalı geceleriyle, hayatına başladığı 2013'ün Kasım ayından beri festival coşkusunu canlı tutuyor. Bağımsız filmleri yıl boyu sinemada izleme olanağı sunarak sinema deneyimine yepyeni bir soluk getirirken, bu tür filmleri gösteren sinema salonlarına da derin bir nefes aldıran Başka Sinema'yı Proje Direktörü İmre Tezel'den dinledik.

SÖYLEŞİ **ELİF KAPTANOĞLU**

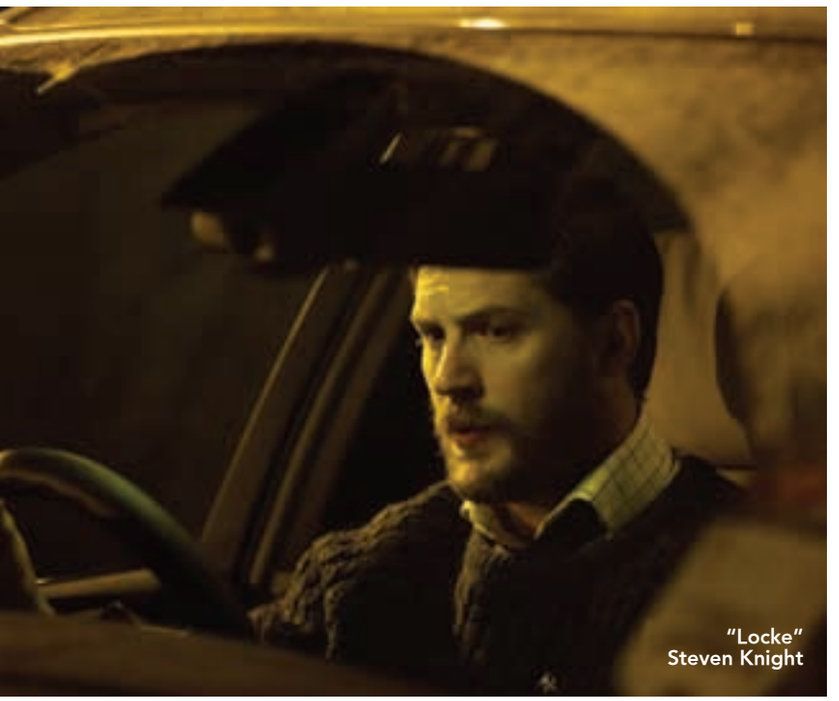
"Le Week-End"
(Paris'te Bir Hafta Sonu)
Roger Michell

Başka Sinema nasıl doğdu? Nasıl bir ihtiyaçtan yola çıktınız?
Başka Sinema'nın ortaya çıkmasında iki ana unsur rol oynadı. İlk olarak geçtiğimiz yılın başında şöyle bir durum dikkatimizi çekti: Festivallerde gösterilirken yer bulunamayan filmler festival sonrası gösterime girdiklerinde beklenen sayıda seyirciye ulaşamıyorlardı; ya kısa sürelerle vizyonda kalıyorlardı ya vizyona son dakikada girip çıkıyorlardı, dolayısıyla da izleyici haberdar olamıyordu ya da maalesef hiç vizyona giremiyorlardı. Türkiye'deki salonların çoğu yerli filmleri ya da büyük bütçeli Amerikan filmlerini tercih ediyor. Bağımsız filmleri gösterime sokacak salonların sayısı ne yazık ki oldukça az. Öte yandan bütün dünyada dijitalleşme başladı, 35mm artık yok denecek kadar az, onun yerine dijital kopyalar var, yani salonların bu yatırımı yapması gerekiyor. Bu da bağımsız film gösteren ve zaten izleyici sayısı fazla olmayan salonlar için çok büyük bir yatırım. Bütün bunların sonucunda zincirleme olarak birçok risk doğuyordu. Birtakım sinemalar kapanma, ithalatçılar bu filmleri getirememe, yerli yapımcılar bu tip filmleri yapamama ve sonuç olarak izleyiciler de bu filmleri görememe riskiyle karşı karşıya kaldı. Bunun sonuncunda M3 Film dedi ki biz bu salonlara yatırım yapalım ve göstereceği filmleri biz programlayalım. Bu aşamada Kariyo & Ababay Vakfı ile iletişime geçildi ve onların desteğiyle 2013 Kasım'ında Başka Sinema hayata geçti. Bu sayede de birçok filme yeni bir yaşam ve kendini ortaya koyma alanı doğmuş oldu.

Başka Sinema salonlarının sayısı giderek artıyor. Kaç salonla başladınız, şu anda sayı kaç?
Kasım 2013'te İstanbul ve Ankara'da olmak üzere toplam dört sinema ile başladık. Ne mutlu ki bu sinemalar kapanma riskinden bu sayede kurtuldu. Geçen kısa zaman içinde de 13 sinemaya çıktık, yani gayet iyi gidiyor. İstanbul'da daha fazla noktadayız, ayrıca Bursa ve Eskişehir de eklendi. Tabii amacımız daha çok şehre yayılmak, halen bunun üzerinde çalışıyoruz.

Başka Sinema'nın seans yapısı da farklı... Alıştığımız gösterim mantığından farkı nedir?
Normalde sistem, bir filmin vizyona girmesi ve gösterim süresi neyse o süre zarfında o salonda o filmin gösterilmesi şeklindedir. Başka Sinema salonlarında ise bir gün içinde en az üç farklı film seyretme imkânınız var. Aybaşında hangi sinemada hangi filmin hangi seansta gösterileceği belli oluyor ve seyirci oradan filmi seçip ne zaman izleyebileceğini, kaçırırsa tekrarının ne zaman olduğunu görebiliyor ya da arka arkaya farklı filmler izleme şansına erişebiliyor.

Yani bir anlamda, bütün bir aya ve yıla yayılan bir festivale benziyor Başka Sinema. Peki, farklı organizasyonlar da yapılıyor mu?
Zaten mottomuzun "Bize her gün festival" olmasının sebebi de tam olarak bu! Aylık programlama yapmamızın yanında "Başka Çarşamba" ve "Bu Perşembe" gibi özel gösterim gecelerimiz var. Başka Çarşamba, her çarşamba gecesi son seansta yaptığımız temalı gösterimler. Bunların içinde filmin oyuncu ve yönetmeniyle devam eden ön gösterim geceleri, yine yönetmenlerin katılımıyla kısa film geceleri, belgesel geceleri ve sürpriz film geceleri var. Sürpriz film gecelerinde seyirci koltuğuna oturup da film başlayana kadar hangi filmi izleyeceğini bilmiyor. Bu geceleri de çeşitlendiriyoruz giderek. "Kaçırmadınız" diye bir gösterim yaptık yakınlarda. Burada da



"Locke"
Steven Knight

gösterildiği dönemde çok ilgi görmüş filmler bir süre geçtikten sonra bir seans için tekrar gösteriliyor. Diğer temalı gecemiz Bu Perşembe'de ise Önce Sen, Politik, Sen Seç gibi başlıklar altında seçkiler gösteriliyor. Sen Seç kapsamında belli bir ortak tema altında buluşturduğumuz filmleri sosyal medyada duyuruyoruz ve seyircinin oylamasına sunuyoruz. Oylama sonucunda en çok istek alan film gösteriliyor. Bir de yakınlarda bizi çok heyecanlandıran Sinebebe projesine başladık. Anneler ve bir yaşından küçük bebekleri için özel gösterimler yapıyoruz. Yakında bebek sahibi olmuş annelerin hem evden çıkmalarına fırsat tanıyıp bebekleriyle rahatça sinemaya gitmelerini sağlamak hem de diğer annelerle iletişim kurmalarına olanak yaratmak için tasarladığımız bir proje. Bu tür girişimleri çeşitlendirmeyi istiyoruz, aklımızda yeni projeler de var. Belki yaz için bir açık hava gösterimi yapmak gibi...

Film seçimi için ne gibi kriterleriniz var?

Başka sinemanın yapısı gereği çok katı kurallarımız yok aslında. Bir seçici kurulumuz var, hepsi uzun süredir sektörün içinde olan kişiler. Onlar da biz de tabii birçok film izliyoruz, festivallere gidiyoruz, senaryoları okuyoruz ve sonuçta seçki ortaya

"Tracks"
(Çöldeki İzler)
John Curran

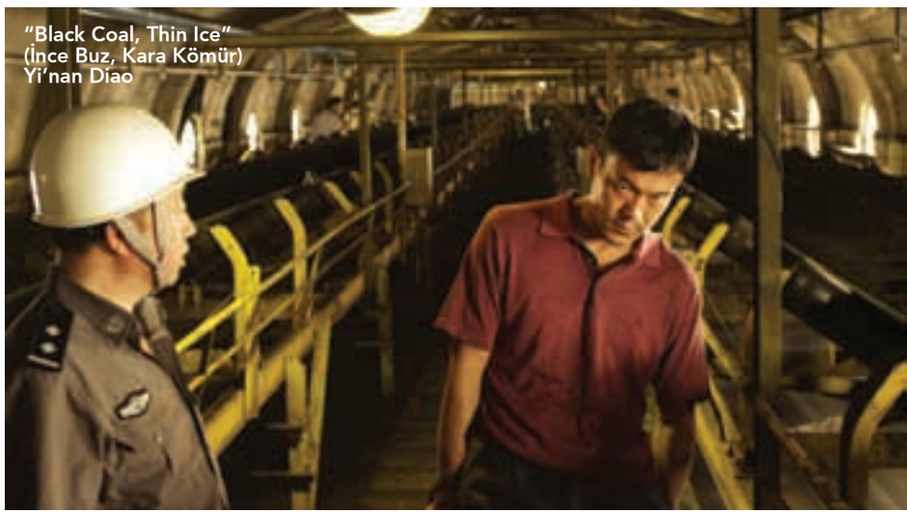
çıkıyor. Bazen festivallerde çok ses getiren bir filmi seçiyoruz, bazen yönetmenine, oyuncusuna göre. Tabii bu bir ilk film de olabilir ki daha önce bunu da yaptık. Önemli olan filmin içinde sinemaseverlerin ilgisini çekecek bir yan olması ve bir etkileşim yaratması. Bu herhangi bir şekilde gerçekleşebilir; konudan, oyuncudan, yönetmenden... Türkiye'de ilk kez denenen bir şey de olabilir mesela. Katı bir süreç değil yani. Bunun gibi birçok ayrıntı kriterlerimizi oluşturuyor diyebilirim.

Başka Sinema için gelecek hedefleriniz nedir?
Birçok hedefimiz var. Bir üye kartımız olsun, yeni temalı organizasyonlar ve partiler yapalım istiyoruz. Aklımızda çok fazla şey var ama hem organizasyon yapısının güçlü olması adına hem de finansal altyapıyı oluşturmak için biraz zaman gerekiyor. Her şey olacak yavaş yavaş. Aslında en büyük amacımız yakaladığımız bu esnek yapıyı korumak ve çok daha fazla şehirde, çok daha fazla izleyiciye ulaşmak. Özellikle İzmir'le başlayıp Trabzon, Mardin, Diyarbakır'a da ulaşmayı hedefliyoruz. Görüşmelerimiz sürüyor. Anlaşılan böyle bir oluşum uzun zamandır bekleniyormuş, herkes öyle söylüyor, bu yüzden de çok mutluyuz.

FOTOĞRAF **HAKAN AYDOĞAN**

Farklı seans akışı, başarılı seçkileri ve özel temalı geceleriyle öne çıkan Başka Sinema'yı Proje Direktörü İmre Tezel anlattı.

"Night Moves"
(Gece Planı)
Kelly Reichardt


"Black Coal, Thin Ice"
(İnce Buz, Kara Kömür)
Yi'nan Diao

"Wadjda"
(Vecide)
Haifaa Al-Mansour

Le Week-End, Locke, Tracks, Night Moves, Black Coal, Thin Ice ve Wadjda, Başka Sinema'nın Haziran ve Temmuz 2014'te gösterilecek filmleri arasında yer alıyor.

YapıKredi

Crystal ile Ankara, İstanbul, İzmir'de dilediğiniz saatlerde özel şoför hizmetinden yararlanabilirsiniz. Adana, Ankara, Antalya, Çorlu, Bodrum Milas, Çeşme, Dalaman, İstanbul Atatürk, İstanbul Sabiha Gökçen, İzmir ve Kayseri Havalimanı transferlerinde sunulan shuttle hizmetiyle evinizden havaalanına, havaalanından evinize şoförlü araç ile, üstelik Crystal'a özel %30 indirimli fiyatlarla gidebilirsiniz. Araç kiralama, özel şoför ve shuttle hizmetlerinden yararlanmak için 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'ı aramanız yeterlidir.

Crystal sahipleri her yola ayrıcalıklı çıkar.

Crystal sahipleri havalimanı transferlerinde shuttle hizmetinden **%30**, Avis araç kiralama servisinden **%25 indirim** ayrıcalığıyla faydalanırlar. Üstelik, diledikleri saatte indirimli özel şoför hizmetinden de yararlanırlar.

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

Crystal

crystalcard.com.tr | 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line

Hizmete estetik dokunuş

Lüks markalar ürünleri ve verdikleri hizmetin kalitesi kadar, tasarım ve konseptleriyle ilgi çeken mağazalarla da müşterilerine kendilerini özel hissettirmenin peşindedir daima. İşte bu amaç doğrultusunda yaratılan mekânlar en az markaların kendisi kadar dikkat çekmeyi başarıyor.

YAZI **GİZEM KIRCA**

VIKTOR & ROLF PARİS

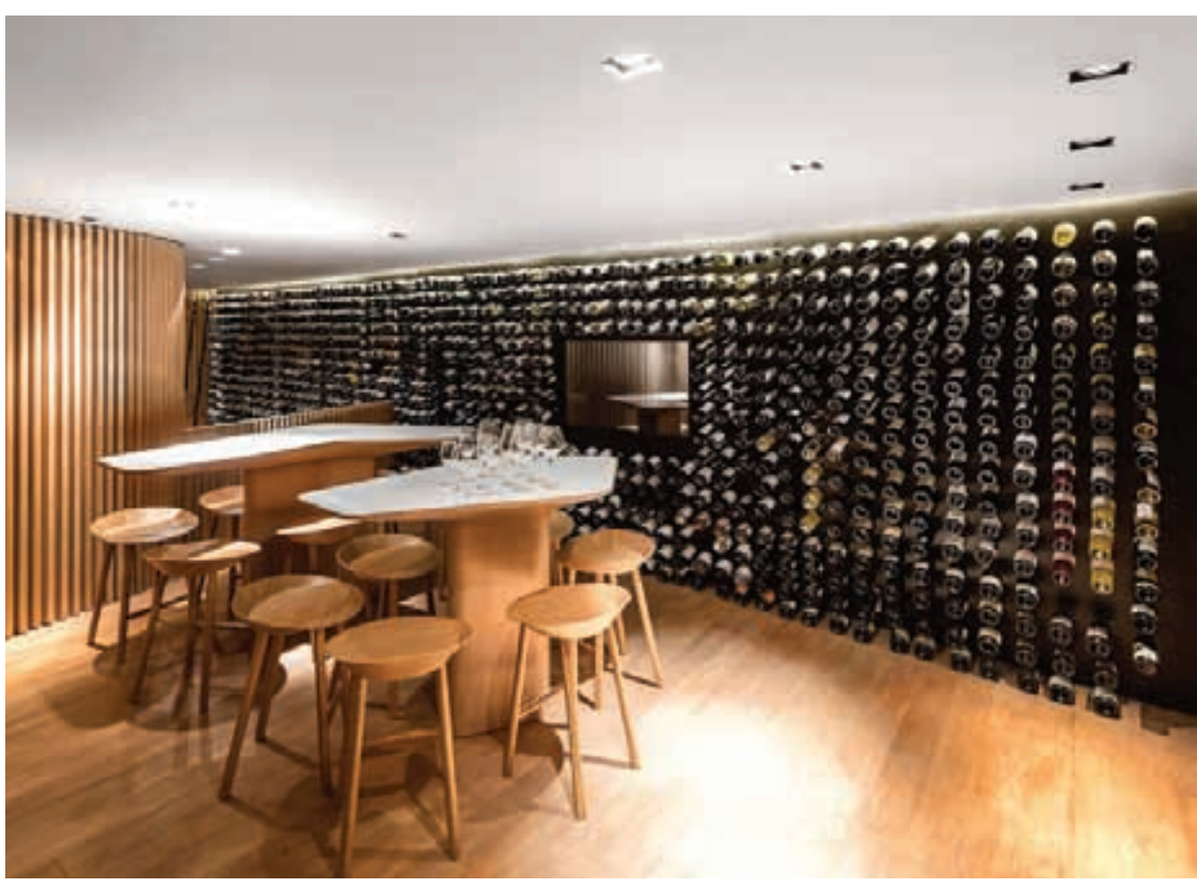
Hollandalı moda evi Viktor & Rolf'un Paris'teki ilk mağazası, Fransız tasarım ofisi Architecture & Associés imzasını taşıyor. Paris'in ünlü alışveriş caddesi Saint Honore üzerinde yer alan ve moda evinin amiral gemisi niteliğini taşıyan bu şık mağaza, ünlü tasarımcılar Victor & Rolf'un benzersiz bir tasarım mekân isteğiyle ortaya çıkmış. Markanın podyum görüntülerinden ilham alınarak tasarlanan, ürünlerin tüm detaylarıyla göze çarpması için sadece gri renk kullanılan ve tamamı keçeyle kaplanan mağazada gerçeküstü bir atmosfer yakalanmış. Tek renkli mekânda Neo-klasik kemerler ve nişler kullanarak doğal gölgeler yaratan mimarlar, 650 m^2'lik mağazada müşterilere benzersiz bir lüks deneyimi yaşatmayı başarıyor.

REGENT STREET BURBERRY
LONDRA

27.000 m^2'lik büyüklüğüyle dünyanın en büyük Burberry mağazası olma özelliğinin yanı sıra kendine özel koleksiyonlarıyla da ön plana çıkan mekân, bulunduğu Regent Street'in ismini taşıyor. 1856'dan bu yana yenilikçi erkek, kadın, çocuk giyim ve aksesuarlarıyla olduğu kadar güzellik ve koku koleksiyonlarıyla da tanınan ikonik İngiliz markası, "amiral gemimiz" diye nitelediği bu mağazayı teknolojinin tüm imkânlarıyla donatmış. Ayna görünümlü ekranlarda, müşterilerine denedikleri kıyafetlerin dikim öyküsünü ve defilesini izleme imkânı veren mağaza, 38 m^2'lik diğer bir dev ekranda da defile görüntülerini yayınlıyor. Mağazada yer alan hidrolik sahne, çeşitli müzik etkinliklerine ev sahipliği yapan mağazayı adeta bir müzik kulübüne dönüştürüyor ve müşterilerini sanat ve moda dolu gecelerle buluşturuyor.

MISTRAL WINE & CHAMPAGNE BAR SÃO PAULO

Brezilya merkezli uluslararası mimarlık ofisi Studio Arthur Casas tasarımı Mistral Wine & Champagne Bar, satışlarının önemli bir bölümünü internet üzerinden yapan şirketin merkezi niteliğini taşıyor. Yüksek tavanlı yapı dev bir şarap kavı gibi yorumlanarak dekore edilmiş. Uzun koridorların duvarlarında açılı ve parlak beyaz plastik kaplamalar, siyah aynalar ve ham ahşap bölmeler kullanılmış. Şarap şişelerinin bir bölümü yatay yerleştirme, bir bölümü normal şarap rafı sistemiyle sergilenirken dikkat çekici bir bölümü de duvara açılmış olan şişe saplarına uygun deliklere tutturularak görücüye çıkarılmış. Duvarlara yerleştirilen şarap ve şampanya şişelerinin, sade ve farklı bir doku yarattığı mağazada yer alan interaktif masa ise aylık olarak değişen şarap ve şampanya stokunu tanıtıyor. Üzerindeki şişeler imleç görevi görerek üreticilerle yapılan röportajlara, ürünlerle ilgili bilgi ve özelliklere ulaşılabiliyor.



Mistral Wine & Champagne Bar'ın çağdaş ve öncü niteliği, mimarları mağazayı bir "showroom" mantığıyla ele almaya yöneltmiş. 126 m²'lik mağaza, satış bölümü, mahzen, depo, interaktif galeri, okuma odası ve şarap tadım alanlarını kapsıyor.

SKANDIABANKEN STOCKHOLM

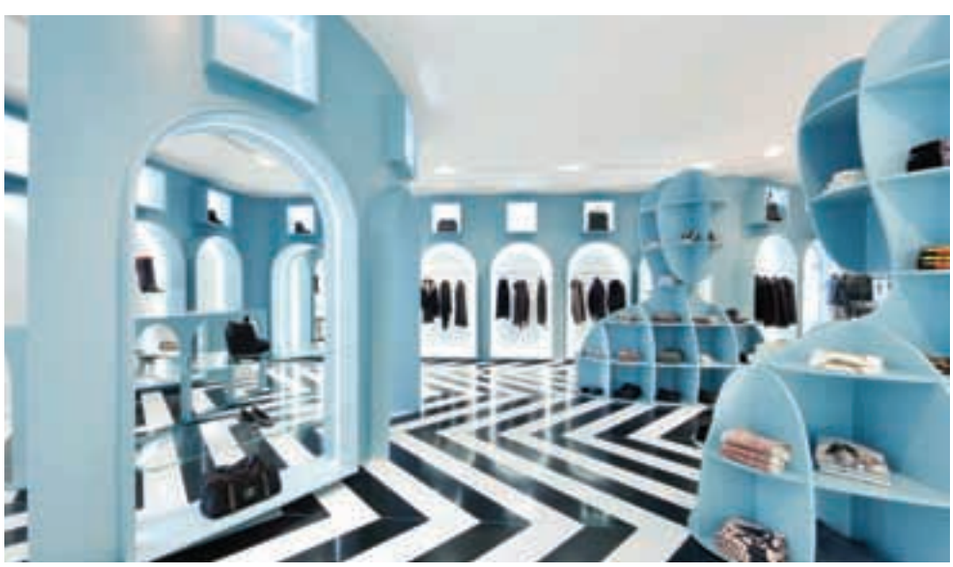
İsveçli banka Skandiabanken'in yeşil bir evi anımsatan Stockholm şubesinin tasarımı, BVD Design & Branding imzasını taşıyor. Banka şubelerinde görmeye alışmadığımız dinamiklikte bir mekân tasarlayan tasarımcılar, yeşil bir ev şeklindeki şubenin içinde doğal malzemeler, yeşil sarmaşık ve bitkilerle bambu koltuklar kullanarak mekânı şık bir kış bahçesi şeklinde kurgulamışlar. Üst katta yaratıcı atölye ve toplantılar için kullanılan toplantı odası istendiğinde bir dersliğe dönüşebiliyor. Şubeye gelen çocukları da düşünen mimarlar, ailelerini bekleyen çocuklar için bir oyun odası hazırlamış. Kütükten duvarları ve renkli duvarlarındaki ahşap kuş yuvalarıyla da ilgi çeken şube, bankacılık işlemleri sırasında geçirilen dakikaları renklendiriyor.

PICCINO KIDS WEAR VALENCIA

İspanyol Piccino Kids Wear Boutique, İtalyan markalarının ürünlerini satan bir çocuk giyim mağazası. Çocuklara yönelik boyama kitaplarından fırlamış gibi görünen mağazaya imza atan tasarımcı Ana Milena Palacios, karton oyun evlerini anımsatan bu mekânla çocuklar kadar büyüklerin de ilgisini çekmeyi başarıyor. Sadece 38 m²'lik butikte beyaz zemin, beyaz duvar ve beyaz mobilyalar üzerine çocuksu çizilmiş klasik mobilya figürleriyle hem şık hem de sevimli bir görünüm yaratılmış. Mağaza girişinde butiğin sahiplerini temsil eden iki çocuk figürünün karşıladığı misafirler eğlence dolu bir alışveriş deneyiminin yanında dilediklerinde boyama masalarında resim de yapabiliyor.

THE HITGALLERY HONG KONG

Hong Kong'da bulunan ve ortasındaki iki mavi büst etrafında şekillenen bulut mavisi rengindeki konsept mağaza, İtalyan tasarımcı Fabio Novembre'nin eseri. İtalyan ressam ve grafik sanatçısı Giorgio de Chirico'nun gerçeküstü eserlerinden ilham alan Novembre, mağazanın duvarlarını ortadaki sütunlarla uyumlu olacak şekilde kemer ve kolonlarla şekillendirmiş. Kemerli nişler içinde yer alan askılarda kıyafetlerin, cam raflarda ise çanta ve ayakkabıların sergilendiği mağazanın zemini ise zikzak desenli monokrom parkeyle kaplanmış. Hong Kong adasındaki Times Meydanı ile aynı ismi taşıyan bir alışveriş merkezinde bulunan mağaza, İtalyan modasına yön veren markaların özel koleksiyon ürünlerine yer veriyor.



Vacheron Constantin'in "Métiers d'Art" koleksiyonuna yeni katılan Fabuleux Ornements serisinden dikkat çekici bir parça: "Osmanlı Mimarisi".

Daha iyisini yapmak: Vacheron Constantin

El işçiliğinin en yüksek kalitede uygulanmasıyla birer sanat eserine dönüşen ve mücevherlerle yarışan saat markaları arasında öne çıkan İsviçre markası Vacheron Constantin, önümüzdeki sene 260. doğum gününü kutlayacak. Vacheron Constantin Uluslararası Direktörü Yann Bouillonnec ile markanın baş döndüren saatlerini ve yakın zamanda tekrar açılan İstanbul mağazasını konuştuk.

RÖPORTAJ **UMUT KAAN ÖZDEMİR**

Vacheron Constantin'in "Métiers d'Art" koleksiyonlarında mine işçiliği dikkat çekiyor.

Öncelikle Vacheron Constantin'in yola çıkış hikâyesiyle başlayalım.
Her şey 1755 yılında, Jean-Marc Vacheron'un Cenevre'nin kalbinde ilk atölyesini açmasıyla başladı. Aynı yılın 17 Eylül'ünde ilk çırağını işe aldı Vacheron. Bu önemli bir nokta, çünkü çırakla yapılan iş akdi, dünyanın en eski saat üreticisi Vacheron Constantin'in kuruluşunu temsil eden ilk resmi belgedir. 1810 yılında Jean-Marc Vacheron'un küçük oğlu Jacques Barthélemi aile şirketinin başına geçti. 1819'da ise Barthélemi, François Constantin ile ortaklık kurdu. İtalya'ya yaptıkları bir yolculuk esnasında yazılan bir mektupta geçen cümle, marka için adeta bir slogan oldu: "Mümkünse daha iyisini yapın ki bu her zaman mümkündür." 1880 yılında "Croix de Malte" sembolü markanın amblemi olarak yerini aldı. 20. yüzyıl boyunca Vacheron Constantin işçiliğini sanata dönüştürmeye ve hayranlık uyandıran koleksiyonlar yaratmaya devam etti. Birbirini takip eden yıllarda yapımevi, teknik-estetik yenilikçiliğe ve ustalığa dayalı ününü artırmayı, bunu tüm dünyaya yaymayı başardı. 2015'te 260. kuruluş yıldönümünü kutlayacak olan Vacheron Constantin kesintisiz olarak bugüne kadar üretim yapan dünyanın en eski saat üreticisidir.

"Dünyanın en özel saati" olarak anılan markanızın ve ürünlerinizin sırrı nedir?
En büyük özelliğimiz daima mükemmellik arayışı içinde olmamızdır. Ayrıca ne gelip geçen moda akımlarından ne de farklı eğilimlerden etkilendik. Bizim için önemli olan teknik mükemmellik, tasarım şıklığı ve "finishing"lerdeki kusursuzluk. Bu sebeple modellerimiz zamana meydan okuyor.

L'Atelier Cabinotiers hizmetinizle ilgili detaylar hakkında bilgi alabilir miyiz?
L'Atelier Cabinotiers tamamıyla müşteri tatminine odaklanmış, özel hizmet sunulan, saatlerin sipariş üzerine tasarlanıp üretildiği departmanımız. Müşteriye kendi özel tasarımını yapma olanağı sunan, ürünlerin komplike mekanizmalar dâhil teknik yönlerinin kişiselleştirilebildiği, sipariş üzerine tasarlanan modeller Vacheron Constantin hizmetleri içerisinde geçmişten gelen bir gelenektir. L'Atelier Cabinotiers, tasarımları minimum 10-12 ay ile en fazla dört beş yıllık bir zamanda tamamlar. Bu bölümde ortaya çıkan ürünler, kişiye özel olarak geliştirilen mekanizmalar, minecilik, gravür sanatı, İsviçre saatçiliğine özgü bir kadran süsleme tekniği olan giyoşaj, mıhlama gibi içinde pek çok farklı zanaatı barındıran ve "Métiers d'Art" olarak ifade edilen örneklerdir.

Dünyadaki ve İstanbul'daki mağazalarınızdan bahseder misiniz?
Markamız bugün, 60'ı aşan butiği ve onlarca satış noktalarıyla 80 ülkede saat tutkunlarıyla buluşuyor. Türkiye'nin İsviçre saatçiliğiyle ilk ticari ilişkisi 16. yüzyılda başlamış. Bu dönemde, bir grup Cenevreli saatçi Galata'ya yerleşmiş. 1817 yılında da Vacheron Constantin altı saatten oluşan "à la Turque" adlı bir seri üretmiş. Bu tarihten beri süregen ilişkiler sonucunda İstanbul mağazamız yenileme çalışmalarının ardından Nişantaşı'nda, 2013 yılında kapılarını yeniden açtı. Vacheron Constantin'in estetik değerlerine sadık kalınarak dekore edilen butik sıcak ve rahat bir atmosfere sahip. Göz alıcı mimarisi, ahşap ve deriyle tamamlanan şık dekorasyonuyla markanın kendisi gibi güven duygusu veren, huzurlu bir ortamı var.

Vacheron Constantin'in Cenevre Mührü'ne sahip, "Patrimony Contemporaine ultra-thin calibre 1731" modeli ince tasarımıyla bir geleneği sürdürüyor.

2013 yılında Nişantaşı'nda "internal boutique" olarak tekrar açılan Vacheron Constantin'in İstanbul'la ilk ticari ilişkisi 16. yüzyıla kadar uzanıyor.

Markanızın, Nisan 2014'te gerçekleşen "European Artistic Crafts Day" etkinliğiyle ilişkisi hakkında neler söylersiniz?
Vacheron Constantin dört yıldır "Journées Européennes des Métiers d'Art"ın (JEMA) bir üyesi. Birbirini takip eden yıllar zarfında bu etkinliğe farklı şehirler katıldı. Bizim JEMA ile birlikteliğimiz hami olmaktan öte. Vacheron Constantin'in temel değerlerinin en önemlisi, 1755'ten bu yana edindiği ustalık, tecrübe ve bilgiyi yeni nesillere aktarma ilkesine duyduğu büyük saygı. Bu durumda JEMA'nın bir parçası olmamız kaçınılmazdı.

Satış sonrası nasıl bir hizmet sunuyorsunuz?
Bizim için hizmet çok önemli. Öyle ki çağdaş kreasyonların yanı sıra kurulduğumuz ilk günden beri üretilen tüm modellerin tamirini de halen gerçekleştiriyoruz. İstisnai bir servis sunmak amacıyla Vacheron Constantin için çalışacak tüm saat ustaları İsviçre'deki yapımevinde eğitim alıyorlar. Örneğin İstanbul mağazamızdaki satış sonrası servis, Cenevre'de yıllarca eğitim almış Türk saat ustamız tarafından veriliyor.

Saatlerinizi daha çok kimler tercih ediyor?
Teknik özellikler kadar estetik kusursuzluğa da önem veren, markamıza özgü el işçiliğinin değerini bilen saat tutkunlarının gözbebeğiyiz.

Vacheron Constantin'i birçok önemli ve ünlü ismin tercih ettiği dikkat çekiyor...
Bu isimler arasında Prens Louis Napoléon, Mısır Kraliyet Ailesi mensupları ve Patiala Mihracesini sayabiliriz.

Üretimlerinizi nerede gerçekleştiriyorsunuz?
Vacheron Constantin saatlerinin yapımı iki farklı üretim alanında gerçekleşiyor. Bunlardan ilki "Plan-les-Ouates". Burada üretim faaliyetleri, "Cenevre Mührü" (Poinçon de Geneve) kriterlerine uygun olarak bileşenleri bir araya getirme işlemleri, müşteri hizmetleri, L'Atelier Cabinotiers kreasyonları ve ustaların eğitimi gerçekleştiriliyor. Brassus'ün kalbinde yer alan "La Vallée de Joux" ise ikinci üretim alanı. 7.000 m²'lik bu yeni üretim merkezi Eylül 2013'te açıldı. Burada tüm bileşenlerin üretimi ve bazı mekanizmaların süsleme işleri yapılıyor.

Vacheron Constantin'in yıllık üretim rakamı ve satış değerleri nedir?
Yılda 30.000 saat üretiyoruz. Ayrıca ürettiğimiz mekanizmalarımızın yüzde 80'i Cenevre Mührü'ne sahip. Artık sadece kalibreyi değil, tüm saati kapsayan Cenevre Mührü sertifikasyonunda, iki yıl içinde yüzde 100'e ulaşmayı planlıyoruz.

Yakın dönem için düşündüğünüz plan ya da çalışmalar neler?
Bahsettiğim gibi, önümüzdeki yıl markamızın 260. kuruluş yıldönümünü kutlayacak olmanın gururunu taşıyoruz. Şu anda açıklayamıyorum ancak pek çok yenilik tanıtılacak ve yeni projeler sunulacak.

CVK PARK PRESTIGE

SUITES

Change Your
VIEW

Combining classical elegance with consummate comfort

CVK
HOTELS & RESORTS

www.parkbosphorushotel.com

Karbon *ayak izini* silmek

Alışverişten ulaşıma, ısınmadan aydınlatmaya modern hayattaki çoğu aktivitemiz, gezegenimizin doğasına zarar veren izler bırakıyor. Karbon cinsinden ölçülüp tanımlanan bu izlere bireyler olarak müdahale etmemiz mümkün. Alışkanlıklarımızda yapacağımız ufak değişiklikler, dünyaya verdiğimiz zararı, başka bir deyişle karbon ayak izimizin derinliğini azaltabilir.

YAZI **ELİF KAPTANOĞLU**

Son yıllarda dünya çapında gittikçe artan bir çevre koruma bilincinden söz edilebilir ama modern hayatın dünyamıza verdiği zararlar her geçen gün artmaya devam ediyor. İşte bilim insanları herhangi bir kurumun, olayın, ürünün ya da kişinin sebep olduğu bu zararları gaz salımı boyutunda ele alıp karbon cinsinden ölçüyorlar; artık çok sık rastladığımız "karbon ayak izi" deyimi bu ölçümün neticesini ifade ediyor. Tahmin edebileceğiniz üzere gezegenimizdeki karbon salımının büyük kısmından devletler ve sanayi kuruluşları sorumlu; ama üzerlerine düşeni yapmakta pek gönüllü davrandıklarını da söyleyemeyiz. Öte yandan bireyler olarak günlük rutinlerimizde yapacağımız ufak değişikliklerle en azından karbon ayak izimizi azaltmamız, bu sayede sağlanacak fiziki yararın yanı sıra vicdani olarak kendimizi daha iyi hissetmemiz mümkün.

Karbondioksit salıyor, çünkü...

Bireysel karbon ayak izi üzerinde dört ana unsurun rolü var ki bunların en başında ulaşım geliyor. Ortalama bir insanın karbon ayak izinin yüzde 44'ünü ulaşım tercihleri belirliyor. Ardından yüzde 27 ile beslenme, yüzde 15'le tüketim ürünleri kullanımı geliyor, son sırada ise yüzde 3'lük evsel enerji tüketimi yer alıyor. Peki, hangi aktivitelerimiz, ne kadar karbondioksit salımına sebep oluyor? Öncelikle günlük hayatımızda attığımız hemen her adımın karbondioksit cinsinden bir izi olduğunu belirtelim.

crystalcard.com.tr

Genel bir fikir edinmemiz açısından şu örneği verelim: Toplu taşıma ile 11, otomobille 6 veya uçakla 2,2 km yolculuk yapmak, bilgisayarınızın 32 saat açık kalması, beş tane plastik poşet ya da iki tane plastik şişe kullanmak ve bir cheeseburger'in üçte birinin tabağınıza gelene kadarki serüveni... Bu faaliyetlerin her biri doğrudan veya dolaylı olarak atmosfere 1 kg karbondioksit salımına neden oluyor.

Karbon ayak izinizi azaltmak için yapabileceklerinizin tek sınırı sizin yaratıcılığınız...

Ayak izi azaltılabilir

Belirttiğimiz gibi, basit kişisel önlemlerle karbon ayak izimizi azaltmak elimizde. Evdeki ısınma tercihinizi sadece bir kademe düşük tutarak yılda en az 300 kg karbondioksitin atmosfere salımını engellemiş oluyorsunuz. Aynı şekilde gereksiz yanan lambaları söndürerek, yılda ortalama 250 kg'lık karbondioksit salımının önüne geçilebiliyor. Bunların yanında plastik poşet yerine pazar filesi kullanmaktan tutun da kısa mesafeler için toplu taşımayı tercih etmeye kadar bir dizi önlemle bireysel karbon ayak izinizi büyük ölçüde azaltabilirsiniz.

Sadece tasarrufla yetinmeyip harekete geçmek istiyorum diyorsanız yapabileceklerinizin tek sınırı sizin yaratıcılığınız. Örneğin, ortalama yakıt tüketimi olan bir araca sahipseniz, kat ettiğiniz her 3.200 km için veya tükettiğiniz her 375 litre yakıt için dikeceğiniz tek bir ağaç, otomobil kullanımı kaynaklı karbon ayak izinizi atmosferden tamamen siliyor. Şöyle düşünün, eğer İstanbul'dan Antalya'ya tatil yapmaya otomobilinizle gidip dönerken her 100 kilometrede bir durup bir ağaç dikerseniz o yılki tüm karbon ayak izinizi yok ederseniz.

Bu güzelim manzaraları torunlarımızın da görüp tadını çıkarabilmesi için değmez mi?

Audi
Teknoloji ile bir adım önde

Yarış pilotları pist dışında ne kullanıyor?

560 beygirlik motoruyla Audi RS 6 Avant, 0'dan 100 km'ye sadece 3,9 saniyede çıkıyor.
Dinamik tasarımına olağanüstü performans sığdıran Audi RS 6 Avant hakkında
ayrıntılı bilgi almak isterseniz, sizi Avek'e bekliyoruz.

Avek

TEM Otoyolu Tekstilkent Girişi Giyimkent Cad. No: 2 Esenler / İstanbul
Tel: (212) 440 25 50 **Avek** bir **Doğuş Otomotiv Servis ve Tic. A.Ş.** yetkili satıcısıdır.

Audi RS 6 Avant'ın ortalama CO_2 emisyonu 229 g/km, ortalama yakıt tüketimi 9,8 lt/100 km'dir.

Mimar *ayakkabı* tasarlarsa...

Yaptıkları binalar, müzeler, mağazalar, parklar ve sosyal mekânlarla tüm dünyanın takdirini kazanmış mimarlara bir gün, "Haydi bizim için ayakkabı tasarlayın" denirse nasıl bir yanıt verirler sizce? Zaha Hadid, Frank Gehry, Julian Hakes, Tea Petrovic, Rem D. Koolhaas'ın yanıtları hayran bırakıyor.

YAZI **ZEKİYE YARAŞ MERİÇ**

Köprülerden ayakkabılara

JULIAN HAKES > MOJITO

Günlük yaşamda etrafımızı sarmış moda, tasarım ve mimari öğelerden ilham alan Londralı mimar Julian Hakes, kariyerinin ilk dönemlerinde Moskova'dan Los Angeles'a dek pek çok dünya kenti için köprüler tasarlamış. Ayakkabı tasarımına başladığı yıl ise 2006... İlk tasarım denemelerini kendi ayağı üzerinde kalıplar çıkararak hayata geçiren Hakes, bütün bunları yaparken ünlü Küba içkisi mojito içtiği için de tasarladığı ayakkabıya bu ismi vermiş. Julian Hakes tasarımı Mojito'lar, adeta bir jimnastik kurdelesinin tesadüfen ortaya çıkardığı bir şekli veya enli bir kurdelenin helezon biçiminde ayağa sarılmış halini andırıyor. Ayakkabıların ayak köprüsüne oturan bir parçası bulunmuyor ve aslında bütün büyü de orada yatıyor! Çünkü Hakes, "Kumsalda çıplak ayak durduğunuzu ve parmaklarınızın ucunda yükselmeye çalıştığınızı hayal edin. Ayak parmaklarınızın ve ayak tarağınızın hafifçe esnediğini, parmaklarınızın birbirinden ayrıldığını görürsünüz. Aynı şey topuklu ayakkabılarda da geçerli. Bu yüzden Mojito'ların ayağın isteklerini karşılayan ve o esnemeye izin veren bir yapıları var" diyor. Bir Mojito'yu hayata geçirmek, ayakkabının görünüşünün basitliğine inat epey zaman alıyor. Dijital tasarım, 3D tasarım, elle modelleme, makineyle zımparalama, ön form oluşturma derken ciddi bir zaman gerekiyor. Kısacası her bir çift ayakkabının ortaya çıkması için ortalama 30-40 modelleme yapılıyor! Bu arada Mojito'lar modası olan ya da modası geçebilecek modeller değil; Duffle Coat'lar, Timberland botlar, Chuck Taylor imzalı Converse'ler gibi uzun yıllar boyu tek bir kalıpla anılacağa benziyorlar. Bu ayakkabılara ilgi duyanlar arasında Hollywood'un da yer aldığını ekleyelim.

Oğlunun ve eşinin hatırı için

FRANK GEHRY > J.M.WESTON

Ayakkabı tasarlayan "ilk" mimar mıdır bilemiyoruz, ama ayakkabı tasarladığı bilinen ilk tanınmış mimardır Kanadalı Frank Gehry. Çağdaş mimarinin gurusu olarak tanınan Gehry'nin sembol eserleri arasında Ray & Maria Stata Center, New York'taki 76 katlı Beekman Kulesi, Los Angeles'taki Walt Disney Konser Salonu sayılabilir. Gehry'ye ilk ayakkabı tasarlama teklifi, tanınmış Fransız klasik ayakkabı markası J.M. Weston'dan gelmiş. Firma, New York'ta açacağı "Humeurs" sergisi için Frank Gehry de dâhil beş kişiden birer "dönem ayakkabısı" tasarlamalarını istemiş. J.M. Weston için ayakkabı tasarlayanlar arasında Gehry'nin yanı sıra Dior Homme'un kreatif direktörü Kris van Assche, ayakkabı tasarımcısı Michel Perry, endüstriyel tasarımcı Martin Szekely ve galeri sahibi Clemence Krzentowski de var.
Frank Gehry, söz konusu tasarımın üzerinde bir buçuk yıl çalışmış ve ortaya siyah-beyaz renkte, altı düğmeli, VII. Edward döneminin (1900-1910) modasını andıran bir çift bot çıkmış. 2009 Mayıs'ında "Humeurs"te görücüye çıkan bu tasarıma başlangıçta biraz eleştirel yaklaşıldığı biliniyor, ancak Pritzker ödüllü Gehry halinden memnun: "Bu, mimarın işinin bir parçası." J.M. Weston tarafından sipariş üzerine üretilen Gehry imzalı bir çift botu 1.400 Euro karşılığında bugün de satın almak mümkün.

İki ayrı marka, iki farklı tasarım

ZAHA HADID > MELISSA ve LACOSTE

Ayakkabı tasarlayan mimarlardan en dikkat çekeni Zaha Hadid. Hadid'in 2008'den bu yana ayakkabı tasarladığı Melissa ise Brezilya'dan tüm dünyaya ayakkabı ihraç eden bir firma. Melissa, 1971'den bu yana faaliyette ve asıl olarak esnek ve geri dönüştürülebilir plastikten renk renk ve yüzlerce farklı tasarımla ürettiği "jöle" ayakkabılarla tanınıyor. Firmanın tasarımcıları arasında Vivienne Westwood, Campana Brothers, Judy Blame, Karim Rashid, Jean Paul Gaultier ve J. Maskrey gibi dünyaca ünlü isimler var. Hadid'in tasarladığı ayakkabılar dolgu topuklu, kapalı burunlu ve son derece rahat. Ayakkabıyı eline alanların da söylediği gibi, çapraz bantları, incelip kalınlaşan hatlarıyla "tipik bir Hadid tasarımı". Tasarımın en önemli özelliği, toka gibi herhangi bir ayar mekanizması içermemesi. Hadid tasarımını anlatırken, "İnsan vücudunun devingen çizgileriyle uyum içinde. Ayakkabının asimetrik özelliği daimi döngüyü çağrıştırıyor. Bu da ayakkabıyı bakılacak bir öğe olmaktan çıkarıp giymek ve yürümek gibi hareket kavramlarıyla özdeş hale getiriyor" diyor.
Zaha Hadid başka bir ilginç tasarımı da Lacoste için gerçekleştirdi. Yekpare dana derisinden sınırlı sayıda üretilen bu ayakkabılar, ilk bakışta gladyatör sandaletlerinin çağdaş bir yorumu gibi duruyor. Hadid'in bu ayakkabıyı bilgisayarda tasarladığı sır değil. Üzerindeki akışkan desen ise karakteristik ve sıcak baskı yöntemiyle deriye işlendi. Kadın ayakkabıları siyah ve mor, erkek ayakkabıları ise siyah ve lacivert olarak iki renkte üretildi. Ayakkabı ilk olarak Eylül 2009'da vitrine çıktı ama aradan geçen zamana karşın ününü hâlâ koruyor. Sadece 850 çift üretilen ayakkabı yalnızca elit mağazalarda satışa sunulmuştu.

Mezuniyet projesi

TEA PETROVIC

Tea Petrovic, Saraybosnalı Boşnak bir tasarımcı. Onun ayakkabı tasarımları, bir mimarın elinden çıkmış çizgilerden ziyade ayakkabı haline getirilmiş mimari eserleri andırıyor. Petrovic ilk ayakkabı tasarımını mezuniyet projesi olarak hayata geçirmiş. Projesinde ayakkabıyı bir heykel ve bir mimari yapı olarak ele almış. "Bu tasarım önce bir konsept olarak hayata geçirildi. En başta kâğıt üzerindeki çizimlerden ibaretti ama zaman ilerledikçe metodik olarak üzerinde çalışmaya başladık. Hatta bu iş için bir atölye bile kurduk. Ayakkabıyı meydana getiren bileşenler ve o bileşenlerin statik hesaplamaları epey zamanımızı aldı. En sonunda el emeği, küçük ve benzersiz birer heykele bakıyorduk adeta" sözleriyle o günleri hatırlıyor. Petrovic, Rus heykeltıraş Naum Gabo ile İspanyol mimar-heykeltıraş Santiago Calatrava'nın doğayı geometrik şekiller ve matematik ilkeleriyle harmanlayan yaklaşımlarından etkilenmiş. Ayakkabının önce sanatsal bir ayrıcalığa sahip olması gerektiğini, "giymek" ile ilgili hemen her ayrıntının ikinci derecede önem taşıdığını savunuyor. Hatta tasarladığı ayakkabıları pek de "giyilecek cinsten" saymıyor. "Bütün ayakkabı tasarımlarımı özgür bir sanatsal anlayışla ortaya çıkarılmış, birer heykel olarak ele almak gerekir" diyor.

Kırık bir kalbi tamir ederken

REM D. KOOLHAAS > UNITED NUDE

Hollandalı mimar Rem D. Koolhaas'ın tasarım yolculuğunun duygusal bir hikayesi var. Yıl 1999... Koolhaas, Hollanda'daki Delft Teknik Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi almakta ve bir yandan da kendisi gibi mimar olan amcasının yanında çalışmaktadır. Aynı zamanda Prada'ya ait bir mağazanın tasarımıyla da ilgilenmektedir. O sıralar en büyük sıkıntısı, okulda tanıştığı ve kendisine artık yüz vermeyen eski sevgilisiyle barışmaktır. Bu nazlı hanımın kalbini kazanmak için ne yapabileceğini düşünürken aklına bir ayakkabı tasarlamak gelir; tasarlar da... Prada'nın mağazası için İtalya'ya yaptığı yolculuklar sırasında tasarımını Miuccia Prada'ya da gösterir. Yanıt, pek çok ünlü modaevi ve marka yöneticisinden aldığı cevabın aynısı olur: "Bu bizim çizgilerimizi, bizim imzamızı yansıtan bir tasarım değil. Bu tasarımı hayata geçirmek istiyorsan kendi markanı yaratmak zorundasın." Neyse ki yolu bir gün, aile şirketi Clark Shoes'u yöneten Galahad Clark ile kesişir. 2003 yılında birlikte United Nude'u kurarlar ve Koolhaas'ın çizdiği, Clark'ın imal ettiği "Möbius" modeliyle bir anda fenomen haline gelirler. Ne var ki bu başarı eski sevgiliyi geri getirmez! Rem D. Koolhaas ileride o günleri hatırlarken, "Kalbimi kırdı, ama beni bir iş ve marka sahibi yaptı" diyor.

Bugün 11. yılını geride bırakan ve geçen yıl 50'yi aşkın ülkede 200 bin çift satılan United Nude marka ayakkabılar, gerek mimarlar gerekse modacılar için artık tek bir anlama geliyor: Mimari tasarım ile modanın kesiştiği nokta.

7 DERİ KOLTUK | 8,4" DOKUNMATİK EKRAN | OTOMATİK VİTES | 2.0 MULTIJET DİZEL MOTOR / 170 HP | AWD

FIAT FREEMONT. BÜYÜKLÜK BUDUR.

7 deri koltuğu, 2.0 Multijet motoru, otomatik vitesi ve AWD teknolojisiyle Fiat Freemont'ta aradığınız her şey tamam.

Fırsatlar Fiat'ta, Fiat'la hayat yolunda!

Koç

FIAT'LA HAYAT YOLUNDA
Çağrı Merkezi: 444 22 55 www.fiat.com.tr

FIAT

Tiyatronun önlenemez tırmanışı

Her yıl giderek yükselen bir ilgi ve heyecanla takip edilen 18. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'ni kazananlar açıklandı. Bu yılki ödüllere, yedi dalda aday gösterilen ve aralarında en iyi prodüksiyonun da yer aldığı dört ödüle layık bulunan "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı"nın başarısı damga vurdu.

28 Nisan 2014 Pazartesi akşamı gerçekleşen 18. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri töreninin açılış konuşmasını tiyatro duayenimiz Haldun Dormen yaptı.

Türkiye'nin en prestijli ve en uzun soluklu tiyatro ödülü "Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri"nin 18.'si sahiplerini buldu. 11 dalda verilen ödüllerin açıklanıp kazananlara takdim edildiği tören 28 Nisan 2014 Pazartesi akşamı Haliç Kongre Merkezi'nde, sanat ve iş dünyasının önde gelen isimlerinden oluşan 2.500 davetlinin katılımıyla yapıldı. Ayrıca üç özel ödül de aynı törende Türk tiyatrosunun üç önemli ismine sunuldu.

Ödül törenindeki açılış konuşmasında, Afife Tiyatro Ödülleri'nin Yapı Kredi Ailesi için ayrı bir anlam taşıdığının altını çizen Yapı Kredi CEO'su Faik Açıkalın "Bu yıl Yapı Kredi'nin 70. yılı. Tam 70 yıldır Türkiye'nin sosyal ve kültürel hayatının gelişimi için çaba sarf ediyoruz. 'Kültür ve sanat bankası' olma sorumluluğunun bilinciyle Yapı Kredi olarak sanatın her dalına desteğimizi sürdürüyoruz. Yapı Kredi Yayınları bugüne kadar 4 binden fazla kitap yayımladı. 1949 yılında çocuk tiyatrosuna destek veren ilk Türk bankası olduk. 1950'de çocukları ilk kez çocuk sineması ile buluşturduk. Bunların en anlamlısı ise 1951 yılında Muhsin Ertuğrul tarafından kurulan ve tiyatromuzun efsane isimlerine ev sahipliği yapmış olan Küçük Sahne'nin kuruluşuna verdiğimiz destektir. İşte o dönemde başlayan tiyatro sevdamız 18 yıldır kesintisiz olarak sürdürdüğümüz Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri ile devam ediyor. Ne mutlu ki Afife her yıl artan bir heves, inanç ve emekle gerçekleştiriliyor" dedi.

Şeffaf oylama

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu Başkanı Salih Başağa ise konuşmasında Afife'deki değişikliklere özellikle dikkat çekerek şunları söyledi: "Değişim sürecini başlatırken sıralayacağım ilkeler doğrultusunda, kendimize uzun vadeli bir yol haritası belirlemiştik. Birinci ilkemiz, her jüri üyesinin eşit oy hakkına sahip olduğu, tek katmanlı bir jüri oluşturmaktı. İkinci ilkemiz, jüri kompozisyonunu gerek kuşak olarak, gerek teknik açıdan, tiyatronun farklı bakış açılarını temsil edebilecek kişilerden oluşturmaktı. Üçüncü ilkemiz ise koltuk sayısı kısıtını kaldırıp tiyatronun her alanına erişebilmekti. Dördüncü ilkemiz işin yönetişim tarafı ile jüri tarafının kesin olarak ayrıştırılması ve Yapı Kredi bünyesinde çalışan hiçbir yöneticinin jüride yer almamasıydı. Şu anda bunların hepsini gerçekleştirmiş durumdayız."

Salih Başağa'nın verdiği bilgilere göre 33 kişilik jüri, sezon boyunca izlediği her oyunun hemen ardından, geliştirilmiş olan şeffaf bir online uygulamayla değerlendirmelerini aktardı.

Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleşen 18. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri töreninin sunuculuğunu Korhan Abay üstlenirken, gecede Ozan Musluoğlu Orkestrası ve Meltem Ege sahne aldı.

Ozan Musluoğlu Orkestrası

Meltem Ege

Bu verilere göre jüri üyeleri bu sezon toplamda 1.700 kez tiyatroya gitti, 208 oyun izledi, 11 ayrı kategorideki 2.836 adayı tek tek değerlendirdi ve 17.176 kez oylama yaparak ödüllere layık bulduğu isimleri belirledi.

Ve ödüller

Konuşmaların ardından bir önceki yıl hayatını kaybeden sanatçılar anıldı, ardından ödüllerin açıklanmasına geçildi. Münir Özkul'un layık görüldüğü Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü'nü kızı Güner Özkul alırken, Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü Ahmet Sami Özbudak'a, Yapı Kredi Özel Ödülü ise Prof. Dr. Zehra İpşiroğlu'na verildi.

Bu yıl Afife Tiyatro Ödülleri'ne tam yedi dalda aday gösterilerek dikkatleri üzerine çeken Tiyatro Adam yapımı "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı", aldığı dört ödülle gecenin yıldızı oldu. "Yılın En Başarılı Prodüksiyonu" ödülünü kazanan oyunun yönetmeni Ümit Aydoğdu "Yılın En Başarılı Yönetmeni", Barış Dinçel "Yılın En Başarılı Sahne Tasarımcısı", Oktay Köseoğlu da "Yılın En Başarılı Sahne Müziği" ödülüne layık görüldü. "En Başarılı Kadın Oyuncu" ödülünü Oyun Atölyesi yapımı "Kim Korkar Hain Kurttan" oyunundaki rolüyle Zerrin Tekindor kazanırken, "En Başarılı Erkek Oyuncu" yine bu oyundaki rolüyle Tardu Flordun oldu.

Geçtiğimiz yıl Mehmet Turgut'un objektifinden, bir fotoğraf sergisi oluşturulmuştu. Bu yıl da benzer bir yaklaşımla bir belgesel film ve fotoğraf sergisi hazırlandı. Bu fotoğraf çalışması 2012-2013 tiyatro sezonunda, 17. Yapı Kredi Afife Ödülleri sahiplerinin katılımıyla gerçekleştirildi. Bunun yanı sıra gerçekleştirilen belgesel projesinde de geçen yılın kazananları tiyatro tutkusu ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri hakkındaki hislerini anlattı. Törende sergilenen bu filmler ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri hakkındaki tüm bilgiler, **afife.org** adresinden ve sosyal medya hesaplarından tüm tiyatroseverlerin beğenisine sunuluyor.

Korhan Abay

18. YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ SAHİPLERİ

Yılın En Başarılı Prodüksiyonu
Tiyatro Adam
Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı

Yılın En Başarılı Yönetmeni
Ümit Aydoğdu
Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı

Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu
Zerrin Tekindor
Kim Korkar Hain Kurttan

Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu
Tardu Flordun
Kim Korkar Hain Kurttan

Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu
Defne Halman
Katil Joe

Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu
Taner Ölmez
Katil Joe

Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı
Ecem Uzun
Savaş

Yılın En Başarılı Sahne Tasarımı
Barış Dinçel
Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı

Yılın En Başarılı Işık Tasarımı
Cem Yılmazer
Katil Joe

Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı
Tomris Kuzu
Huysuz

Yılın En Başarılı Sahne Müziği
Oktay Köseoğlu
Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı

Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü
Münir Özkul

Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü
Ahmet Sami Özbudak
(İz - Galata Perform)

Yapı Kredi Özel Ödülü
Prof. Dr. Zehra İpşiroğlu

Orhan Veli 100 yaşında

Yapı Kredi Kültür Merkezi 4 Nisan - 15 Mayıs 2014 tarihlerinde düzenlediği "Sakın Şaşırma: Orhan Veli 100 yaşında" sergisiyle büyük şairin doğumunun 100. yılını kutladı.

YAZI **VEYSEL UĞURLU**

Türk şiirinin çığır açan ustalarından Orhan Veli, doğumunun 100. yılında büyük bir arşiv sergisiyle anıldı. Sergi Orhan Veli'nin ailesinin arşivi ve koleksiyonculardaki fotoğraflar, mektuplar, şiirler, kitaplar, gazete ve dergi küpürleri, resimler, heykeller ve çizimlerden oluşuyordu. 36 yaşında yitirdiğimiz şairin kısacık yaşamı kronolojik bölümler halinde ilk defa bütün yönleriyle bu sergide ortaya kondu. Sergide zekâsı ve renkli kişiliğiyle Garip üyeleri içerisinde bile öne çıkan Veli'nin Karagöz oyununu bizzat oynatıp seslendirdiği, bir çingene falcının dili ve ses karakteriyle eğlenceli bir şekilde fal baktığı, inanılmaz bir at yarışı tutkunu olduğu gibi birçok bilinmeyen yönü gün ışığına çıktı. Tüm bu yönleriyle son yıllarda açılmış en kapsamlı sergi kimliğindeki etkinlik, adeta bir "öncü Orhan Veli Müzesi" kalitesindeydi.

Kısa hayatın kısa öyküsü

Orhan Veli Kanık, 14 Nisan 1914'te Beykoz Yalıköy'de İshak Ağa Yokuşu'ndaki 9 numaralı konakta doğdu. 1925'e kadar ailesiyle beraber İstanbul'da oturdu. Galatasaray Lisesi'nde ilkokul 4. sınıfı bitirdiği yıl Ankara'ya taşındılar. Burada Ankara Gazi

(1)

(2)

(3)

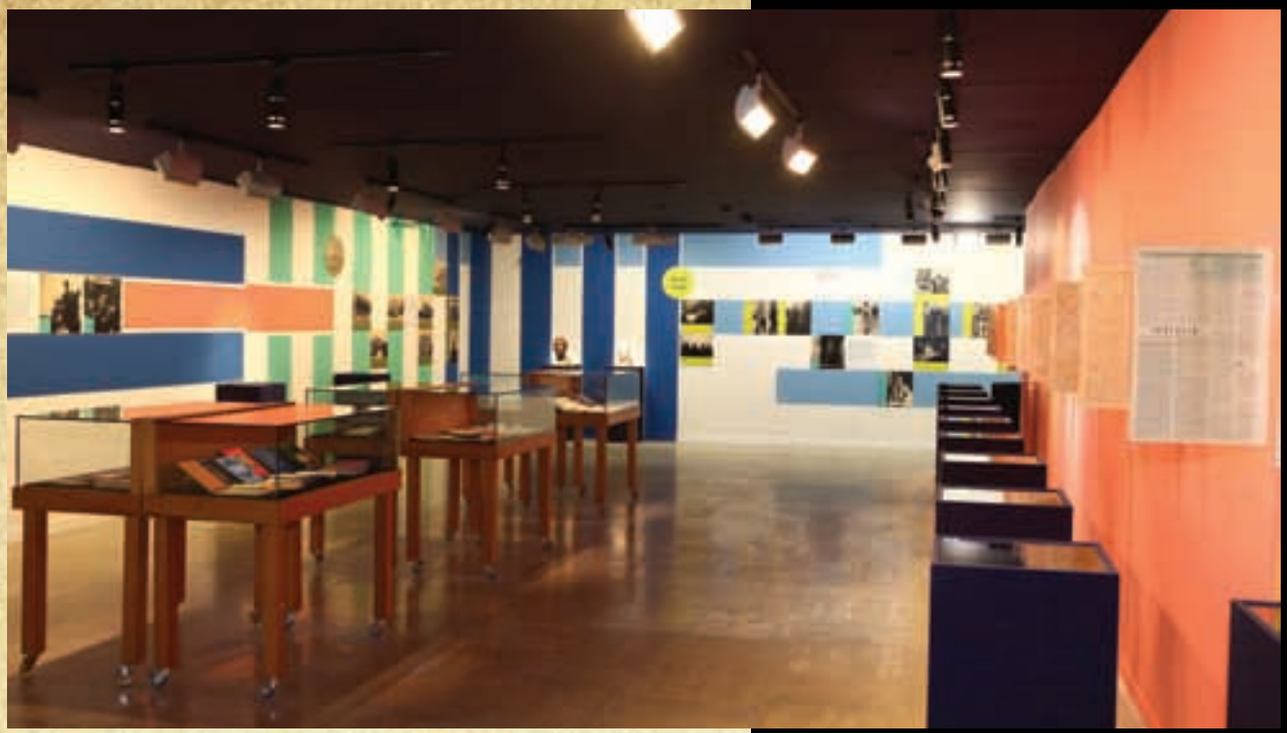
(4)

(5)

(6)

(7)

1: Eski yazıyla "Bir hatıra. Küçüklük resmim 1335 (1919). Beş yaşındaki halim" demiş arkasına Orhan Veli.
2: 18 yaş pozu. Bir sınıf altında okuyan Anday'a imzalamış: "Melih'e, 21.X.1932, Ankara, Orhan Veli"
3: Orhan Veli Beykoz'dan arkadaşı Ekrem ile, 1931.
4: Atatürk Orman Çiftliği Göl Gazinosu: Filiz Ali, Aliye Ali, Hayrünnisa Boratav, Hayrünnisa'nın annesi, Sabahattin Ali, Orhan Veli, Pertev Naili Boratav. (Filiz Hiç Üzülmesin adlı kitaptan)
5: Üç kafadar: Sabahattin Eyuboğlu, Orhan Veli, Sait Faik (Foto Pastel, Hüsnü Cantürk, İstiklâl Caddesi, Galatasaray No: 198 Kat 1)
Bu fotoğraftan Ara Güler yalnız Orhan Veli ve Sait Faik pozları da çekmiştir.
6: Orhan Veli Kanık, Şinasi Baray, Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday. "Dört kişi parkta çektirmişiz / Ben, Orhan, Oktay bir de Şinasi."
7: Ressam Agop Arad ile güneşli bir günde uygun adım, İstanbul 1948.



Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde düzenlenen sergi, öncü bir Orhan Veli Müzesi kimliği taşıyabilecek kadar zengindi. Veli'nin yalnızca kitapları değil özel eşyaları da sergide yer aldı.

İlkokulu'nu ve Ankara Erkek Lisesi'ni tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Eğitim Fakültesi Felsefe Bölümü'ne (1932-36) devam ettiyse de bu okulu bitirmedi. PTT Genel Müdürlüğü'ndeki memuriyetinden (1936-42) sonra askerliğini Gelibolu'da yaptı (1942-44). 1945'te girdiği Milli Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'ndan "anti-demokratik bir hava esmeye başladığı" gerekçesiyle istifa ederek yeniden İstanbul'a döndü (1947) ve hayatını kaybettiği 1950 yılına dek İstanbul'da yaşadı.

Garip: Bir kitap, bir akım

Orhan Veli, Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat ile lise yıllarında tanışmıştı. Üç edebiyatçı o dönemde "Sesimiz" dergisini çıkararak Türk şiir tarihini etkileyecek ilk ortak çalışmayı başlatmışlardı. Orhan Veli'nin bu dergide, genellikle düzyazıyı tercih etmesine karşın şiirleri de bulunuyordu ve bu şiirler, Türk edebiyatını yıllarca etkileyen Varlık dergisinde, Nahit Sırrı Örik'in teşvikiyle Mehmet Ali Sel imzasıyla basılmıştı.

Varlık'ta yayımlanan şiirleri adı konmamış yeni bir akımın habercisiydi. Bu şiirler yaşlı edebiyatçılardan tepki görse de genç şairler çok beğenmişti, hatta isimsiz akım ciddi bir çekim gücü yaratmıştı. 1941'de yayımlanan Garip, Kanık, Anday ve Rifat'ın şiirlerini topladıkları ilk kitapları oldu. Kitapta Orhan Veli'nin bir önsözü de yer alıyordu. Veli, Türk şiirinde yenileşmeyi savunurken Sürrealizm'in yaklaşımlarına sıcak baktığını belirtmekte ama kendisinin herhangi bir akıma mensup olmadığını da özellikle vurgulamaktaydı.

Orhan Veli bu kitaba aslında Tahattur ismini vermek istiyordu. Cavit Yamaç anlatıyor: "(...) Bir gün Nisuaz'da oturuyordum, Orhan geldi, bir şiir kitabı çıkaracağını söyledi. Bir türlü kitabına bir ad bulamıyordu. Koymak istediği ad Tahattur'du. Orhan Veli'nin 'Alnımdaki bıçak yarası senin yüzünden / Tabakam senin yadigârın / Seni nasıl unuturum ben / Vesikalı yârim' diye bir şiiri vardır, onun adı Tahattur'dur. Bana sordu, ne dersin diye...

Erhan Akgün'ün sergi için özel hazırladığı heykel, ziyaretçileri girişte karşıladı.

Orhan Veli'nin şiirleri dönemlerinin ünlü şarkıcıları tarafından bestelendi, Müşfik Kenter tarafından unutulmaz bir yorumla okunup plak haline getirildi.

Çoğumuzun "Vesikalı yârim" diye bildiğimiz şiirin ismi "Tahattur"dur ve Orhan Veli'nin Garip için düşündüğü ilk isim, işte buydu.

Ben de bu adın çok eskimiş olduğunu, daha yeni ve ilgi çekici bir ad bulmasını söyledim. (...) Senin şiirlerin yadırganıyor, acayip, garip bulunuyor, öyle bir ad vermelisin dedim. (...) Orhan Veli'nin kitabının adı ortaya çıkmıştı. 'Garip', sadece şaşırtıcı, acayip anlamına gelmiyor, gurbette kalmışa da yakışıyordu. Zaten o dönemde Orhan Veli ve arkadaşları da biraz kuraldışı, biraz gurbette kalmış gibiydiler."

Anılarla Orhan Veli

Muvaffak Sami Onat'ın 10.12.1950'de Zafer gazetesinde yayımlanan bir anekdotu Veli'nin şiirle ilgili az bilinen bir düşüncesini daha açıklıyor: "Bir gün kendisine 'Bir de rakı şişesinde balık olsam'ı hakikaten şiir diye inanarak mı yazdığını sormuştum. 'Hayır tabiî' dedi, 'Ama ne yapayım, görüyorsunuz. 'Yazık oldu Süleyman Efendiye'yi yazmasaydım asıl şiirlerim okunmayacak, kendimi anlatamayacaktım. Garip'i o malûm ve meşhur satır okuttu. 'Vazgeçemediğim'in okunması için de kitabın sonuna o deli saçmasını koymaya mecbur oldum. Baksanıza 'Destan Gibi' okunuyor mu?"

Garip'in ikinci basımı 1945'te yapıldı. Bu baskıda yalnızca Orhan Veli'nin şiirleri yer aldı. Hatta Oktay Rifat'la beraber yazdığı "Ağaç", "Kuş ve Bulut" adlı şiirleri bile yoktu. Veli yeni kitabın önsözünü şöyle bitirmişti: "Fikir tarihi, bir fikir madrabazlığı tarihinden başka bir şey değil. Bugüne gelinceye kadar bir sürü şeyler söylenmiş ama gerçek olarak ne söylenmiş? Bir aralık, bir arkadaşım 'Sanat bahislerinde aksini ispat edemeyeceğim mesele yoktur' demişti. Aksi ispat edilemeyecek mesele yoktur demek ispat edilecek mesele yoktur demektir. Mademki ispat edilecek mesele yok; ne diye düşünüyor, ne diye konuşuyor, ne diye yazıyoruz? Sanattan bahsetmek de, sanatla uğraşmak gibi, kaçınılmaz, şifa bulmaz bir hastalık mı yoksa?"

14 Kasım 1950'de bir haftalığına gittiği Ankara'da bir belediye çukuruna düşmesi, 36 yaşındaki şairin hayatını kaybetmesine sebep oldu. 1 Ocak 1949 - 15 Haziran 1950 arasında 27 sayı çıkardığı "Yaprak" dergisi, onun ölümünden sonra yol arkadaşları tarafından ona veda ve saygı duruşu olarak "Son Yaprak" adıyla özel sayı kimliğinde yayınlandı.

Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde, yine doğumunun 100. yılını kutladığımız Garip'lerden Oktay Rifat sergisi 22 Haziran 2014'e kadar ziyaret edilebilir.

**Alıntı: Yapı Kredi Sergi Kataloğu "Sakın Şaşırma: Orhan Veli 100 Yaşında"; "Orhan Veli" Haluk Oral, "Orhan Veli'ye Kafiye Olsun Diye" M. Şeref Özsoy.*

Crystal sahipleri için hayat çok daha *ayrıcalıklı...*

Yoğun geçen kış döneminin ardından uzak diyarlara yapılacak seyahatler, ruhu ve bedeni dinlendiren huzurlu, keyif dolu tatiller, hayatın en tatlı yanlarını ve heyecan verici bilinmeyen yerleri keşif arzusu... Crystal kart sahipleri, yaz mevsimi dendiğinde bizi benzersiz hayallere sürükleyen bütün bu güzelliklere kusursuz bir ayrıcalıkla ulaşır. Çünkü Crystal Concierge her şeyi kusursuz planlar, Crystal kart sahiplerine anın tadını çıkarmak kalır.

advertorial

Yaz tatiliniz için nasıl bir hayal kuruyorsunuz? Alışveriş için Paris'e gitmek... Egzotik bir coğrafyanın turkuaz denizlerinde yüzmek için Bali'ye uzanmak... Sıra dışı bir safari macerası için ailecek Afrika'da bulunmak... Toskana'da bir bağ evi veya İskoçya'da bir malikâne kiralamak... Crystal kart sahipleri için tatil düşleriyle sınırlıdır, çünkü Crystal Concierge her şeyi en ince ayrıntısına kadar tasarlayarak hazırladığı planla o düşler kusursuz bir gerçeğe dönüşür.

Crystal Concierge'de sınır yok

Zamanınızı en iyi biçimde değerlendireceğiniz bir hayatın olmazsa olmazları bellidir. Mesela doğru yerde keyifli anlar yaşayabilmek için, tatile gittiğiniz yörenin en hip mekânlarını bilmelisiniz. Dünyanın en gözde mekânlarında yerinizin hazır olması, zamanınızın kusursuz geçmesi için çok önemlidir.
Per Se (New York), Alain Ducasse (Paris) veya Nobu (Londra) gibi dünyanın en zor yer bulunan restoranlarında rezervasyonunuz, sıra beklemenize gerek kalmadan hazır olmalıdır.
Sadece VIP davetlilerin kabul edildiği etkinliklerde de aynı rahatlığı yaşamak istersiniz. Orası dünya sosyetesinin uğrak yeri haline gelmiş gece kulüpleri de olabilir, Don Perignon Saran Şatosu da, Chanel'in Paris'teki exclusive defilesi de...
Dünyanın ünlü mağazalarında ve sadece size özel bir alışveriş yapmak istediğinizde, o mağazanın kapıları mesai saatlerinin dışında da size açılmalıdır. Sadece Çin'de bulunan özel bir çayı canınız çektiğinde tek bir telefonla o çaya sahip olabilmelisiniz.

Seyahate mükemmel başlangıç

Crystal kart sahiplerinin kusursuz planlanmış seyahatleri daha evlerinden çıkmadan başlar. Yapı Kredi Shuttle hizmeti sayesinde özel şoförlü bir araç gelir, sizi evinizden alır ve en konforlu şekilde havalimanına ulaştırır. Kendi otomobilini kullanmak isteyen Crystal kart sahipleri ise Yapı Kredi Özel Şoför hizmetinden yararlanabilir. Havalimanına trafiğe takılmadan, deniz yoluyla ulaşmak isterseniz yine tek bir telefonla Deniz Taksi rezervasyonunuz hazırdır.
Crystal kart sahipleri, yurtdışı alışverişlerinde olduğu gibi Duty Free alışverişlerinde de taksit ayrıcalığından yararlanır. Sabiha Gökçen Duty Free'de Crystal karta özel yüzde 5 indirim fırsatı sunulur.

Uçuştan önceki zamanda Crystal kart sahipleri konforlu ve lüks bir molanın tadını çıkarır. Atatürk Havalimanı'nda, Karim Rashid tarafından özel olarak tasarlanan Yapı Kredi World Lounge'da dilediğinizce dinlenebilir, masaj koltuklarıyla rahatlayabilir, birbirinden lezzetli ikramların tadına bakabilir ve kesintisiz internet erişiminin keyfini çıkarabilirsiniz. Üstelik bu konfordan ücretsiz olarak yararlanırsınız.

Asistans hizmetleri ile hayatınızı kolaylaştırın

Evde, işte veya yolda; hayatın her alanında karşılaşabileceğiniz aksaklıklar için Yapı Kredi Asistans Hizmetleri'nin ayrıcalıklı desteği de sizinledir. Örneğin yolda kaldığınızda, aracınız en yakın servise götürülür, tercihinize göre evinize dönmeniz için transfer sağlanır veya konaklama için oteliniz ayarlanır.
Ev Asistans Hizmetleri ile evinizde meydana gelebilecek hasar ve tesisat arızalarında acil yardım hizmeti, sadece bir telefonunuzla sağlanır. Medikal Asistans Hizmetleri kapsamında tıbbi danışmanlık, acil durumlarda doktor ve ambulans gönderimi, ilaç gönderimi gibi servisler verilir. Kısacası hayatınızı kolaylaştıracak tüm yardımlar sizin için düşünülür.
Crystal kart sahipleri bütün bu güzelliklere Crystal ayrıcalıklarıyla ulaşır. Crystal Concierge ve Asistans her şeyi kusursuz planlar, Crystal sahiplerine anın tadına çıkarmak kalır.

Daha fazlası için www.crystalcard.com adresinden bilgi alabilir ya da 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'ı arayabilirsiniz.

Nadide ve çok güzel

Hepimiz, hayatımız güzelliklerle donansın, bakmaktan, kullanmaktan keyif alacağımız, hatta gurur duyacağımız şeylere sahip olalım, yaşam kalitemizi artıralım isteriz. Bunun en iyi yolu da herkeste değil sadece bizde veya en fazla birkaç kişide daha bulunabilecek ürünler edinmektir. İşte onlardan bir seçki...

YAZI **YILMAZ ÖZTÜRK**

Sınırlı sayıda üretim geleneği, tüketim çağının başlangıcında, yani 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başı arasında, tutup tutmayacağından emin olunamayan ürünler için yapılan deneme üretimleriyle başladı. Yaşama zevkini ve yaşam kalitesini artırmayı vaat eden bu tip ürünlerin yaratıcıları, o dönemlerde kitle iletişim araçlarının etkisi çok çok sınırlı kaldığı için ürünü bizzat kullanarak çevreye gösterme, bölgesel fuarlarda sergileme ve fısıltı gazetesini kullanma gibi seçeneklerden fazlasına sahip değildi. Seri üretim ise hem teknik olarak mümkün değildi hem de çok sayıda imal edilebilse bile onları satın alabilecek maddi güce sahip kişi sayısı azdı. Bu yüzden başlangıçta sadece birkaç adet üretiliyor, talebe göre üretim miktarı ayarlanıyor veya üründen tamamen vazgeçiliyordu.

Koleksiyoncular ve meraklılar asırlık hatıraların peşinden koşadursun, modern tüketici yeni ama herkeste bulunandan farklı ürünler istiyor. Bu talep seri imalat firmalarını bile kişiselleştirilmiş ürünler yapmaya yöneltmiş durumda. Belli yörelerde, belli dönemlerde ve belli miktarlarda yetişen doğal malzemelerden elde edilen şarap, viski, peynir, zeytin, mantar, havyar vb. ürünlerin, yapılan özel seçkilerle sınırlı sayıda üretilmesine çoktan alıştık. Gerçekten leziz bu ürünlere daha fazla ödemeye de tabii... Fırtınaların koptuğu asıl kısım ise otomobil, motosiklet, saat, aksesuar gibi yaşam kalitesiyle ilgili alanlar. Modern tüketici gerçekten iyi, gerçekten nadir ve gerçekten kullanabileceği ürünlere fazlasını ödemeye hazır. Bu talebin yarattığı son derece değerli ve niş piyasadaki ürünlere bir göz atalım istedik ve ilgi çekici sonuçlara ulaştık.

MOBİLYA

İncil'de Âdem ile Havva'nın kovulduğu cennet Eden, Avrupa'nın en ünlü tasarım mobilya firmalarından Boca do Lobo'ya da esin verdi. Firma çok kaliteli malzemeler kullanarak, Eden'de bulunduğu tasavvur edilen ağaç kütüklerini andıran bu sehpayı üretti. Aslında "andıran" kelimesine gerek yok, çünkü sehpa gerçekten de maun ağacının kütüğünden imal ediliyor. Daha sonra pirinç kaplanıp cilalanan sehpanın büyük ve küçük olmak üzere iki boyu var. Büyük sehpa 162 cm genişliğe, 36 cm yüksekliğe ve 112 cm derinliğe, küçük sehpa ise 125 cm genişliğe, 30 cm yüksekliğe ve 94 cm derinliğe sahip. Salonunuzun ortasında altından yapıldığı izlenimi veren bu sehpanın satış fiyatı 11.200 Euro ve sadece özel taleple imal ediliyor.

Sofia Coppola, çok sevdiği iki Louis Vuitton çanta modeli Speedy ile Keepall'un özelliklerinin buluşturulması mümkün mü diye sorunca "Sofia Coppola Bag" doğmuş oldu. İnternetten satılmayan çantaya sahip olmak için Le Bon Marché Rive Gauche'a uğramanız gerekiyor.

SAAT

24 Mayıs 1962'de, ABD'li astronot Scott Carpenter, uzay aracı Aurora ile yörüngede üç tur attıktan sonra dünyaya sapasağlam dönmüştü. Carpenter gibi Navitimer da doğduğu gezegene sağlam inenler arasındaydı. Bileğinde dolaştığı astronot yörüngede tur atan ikinci isim olurken, Navitimer uzay seyahati gerçekleştiren ilk saat unvanını ele geçirdi. 130 yıllık İsviçreli saat üreticisi Breitling, işte bu efsane saatin anısına Navitimer Cosmonaute ismini verdiği saati yeniden ve sadece 1.000 adet üretti. 43 mm çapındaki saat çelik, siyah çelik veya 18 ayar kırmızı altın kullanılarak üretilebiliyor. Breitling 02 adı verilen ve markanın tescilli mekanizmasına sahip olan saat elle kuruluyor ve 70 saat boyunca aynı performansla çalışabiliyor. Zamanı saniyenin dörtte biri hassasiyetinde gösterebilen Navitimer Cosmonaute'un, mekanizmanın kalitesini gösteren dakikadaki titreşim adedi 28.800. (Bu sayı günümüz kol saatlerinde geçerli olan standardın en üst düzeyini ifade ediyor.) Kalınlığı 13,85 mm, kayışsız ağırlığı 81,10 g olan saat 3 bar'a kadar su geçirmez özelliğe sahip. Kayışı deriden imal edilen Navitimer Cosmonaute'ların fiyatı 7.500-12.000 Euro arasında değişiyor.

ÇANTA

Günümüz kadınlarına ayakkabı ve çanta dendi mi akan sular duruyor. Bu tutku sayesinde de kaliteli ve trendi kadın çantaları üretebilen firmaların sırtı yere gelmiyor. Bu firmaların en başında Louis Vuitton'u (LV) saymak herhalde yanlış olmaz. 160 yaşındaki Fransız markasının ilgi alanı artık fazlasıyla genişlemiş olsa da ilk göz ağrısı çantalardaki liderliğini kimselere kaptırmaya niyetli görünmüyor. LV sadece Paris'in en ünlü alışveriş merkezi Le Bon Marché Rive Gauche'da satılmak üzere ürettiği "Sofia Coppola Bag" ile ününe ün katmayı sürdürüyor. Mağazanın internet sitesinden satışı yapılmayan çantanın doğuş hikâyesi ilginç. Ünlü yönetmen Francis Ford Coppola'nın kızı Sofia, LV'nin reklam filmlerini çeken Annie Lebovitz'e poz veren babasının yanında bulunmak üzere Paris'e gelir. Bu seyahati sırasında LV'nin Asnières'deki tarihi atölyesini de ziyaret eder. Sofia'nın, Speedy ve Keepall modeli çantaların en beğendiği özelliklerini buluşturan yepyeni bir çanta yapılıp yapılamayacağını sorması işte bu modeli yaratan ilk adım olur. Dört ayrı boy, renk ve özellikte üretilen "Sofia Coppola Bag"lerin fiyatları 2.900-3.800 Euro arasında değişiyor.

MOTOSİKLET

Motosikletlerin kralı Harley Davidson, 2014 yılında motosiklet tutkunlarına Electra Glide Ultra Limited modelini hediye etti. Bu model için, 1965 yılında dünyanın ilk elektrik marşlı motosikleti olan Electra Glid, "Project Rushmore" adı verilen yenileme çalışmasıyla tam 49 yıl sonra yeniden yaratıldı. Yeni modelde, ilk modele göre yüzden fazla değişiklik yapıldı. Her koşulda en iyi frenlemeyi sağlayan Reflex ABS sistemi, dokunmatik yakıt tankı ve yan depo kapağı, sıralı led bagaj dışı aydınlatma, gündüz farı, ikili halojen farlar, hava akımını yayarak dağıtacak açıda tasarlanmış rüzgâr kalkanı, ergonomik yolcu koltuğu bu özelliklerden sadece birkaçı. "Boom! Box 6.5 GT" marka haber-eğlence sistemi 6,5 inçlik dokunmatik ekrandan yönetilebiliyor MTP/USB/ Ipod/Iphone bağlantı olanağı sunuyor. Sisteme, her biri 25 Watt kanal çıkışlı dört hoparlör bağlı. Uzun yol nitelikli motosikletin yüklü ağırlığı 411 kg. Uzunluğu 260, yüksüz koltuk yüksekliği 67,4, tam yüksekliği 135 cm olan araç 86 bg'lik Twin-Cooled Yüksek Çıkışlı Twin Cam 103 motoruyla 3.750 rpm'de 138 nm tork üretiyor. Harley Davidson'ın 110. yaşı onuruna ürettiği bu motosiklet için aynı konseptte kask ve sürücü giysisi de satın alınabiliyor. Altı manuel vitesli Electra Glide Ultra Limited'ın tek renkli standart modelinin Türkiye satış fiyatı 36.727 Euro.

KALEM

Montblanc, Milano Dükü Ludovico Sforza'nın onuruna, 888 adetle sınırlı bu harika kalemi tasarladı.

Kaz, kuğu ve hindi gibi kuşların tüylerinin hokkadaki mürekkebe batırılıp inci gibi bir el yazısıyla kitaplar, mektuplar yazma devri çoktan geçti ama insanın en güzel kalemle yazma isteği bâki. Bugün etrafımız milyonlarca kalem çeşidiyle dolu olsa da, hatta bilgisayarlar elle yazma ihtiyacını toptan ortadan kaldırmış gibi görünse de iyi bir dolmakalemin yerini hiçbir şey tutmuyor. 1906 yılında kurulan Alman kalem markası Montblanc iyi dolmakalem deyince dünyanın bir numarası olarak akla geliyor. Montblanc 1992 yılından beri, tarihte kültür ve bilim çalışmalarını destekleyen önemli isimlerin onuruna "Patron of Art Edition" serisi kalemler üretiyor. Başta Leonardo da Vinci olmak üzere dönemin birçok sanatçısı ile bilim insanını destekleyen ve Milano Rönesans'ının hamisi olarak görülen Milano Dükü Ludovico Sforza, 2013'ün sonlarına doğru yeni "patron" olarak seçildi. Montblanc, Sforza onuruna 4.810 ve 888 adet olmak üzere iki ayrı dolmakalem serisi hazırladı. 888 adet sınırlı sayıda dolmakalemin kapağı ile tüpünün rengi da Vinci'nin, Sforza'nın malikânesinin salonuna yaptığı ve "Salla delle Asse" ismiyle anılan freskte kullandığı yarı saydam koyu mavi renkten alındı. Som altın işlemeli kalemin kapağındaki ünlü Montblanc amblemi ise inciden. Dolmakalemin fiyatı 7.100 Euro.

OTOMOBİL

Bir Bentley'den on binlerce adet üretilip piyasaya sürülmesi zaten düşünülemezken, artık Volkswagen çatısı altındaki ünlü İngiliz markası, Birkin Mulsanne Limited Edition modeliyle çıtayı daha da yükseltti. Üretimi 22 adetle sınırlı tutulan her bir Birkin Mulsanne'da, 22 otomobilden kaçıncısı olduğuna dair özel bir ibare bulunuyor. Bu arada Birkin adının, 1920'lerin "Tiger" lakaplı ünlü Bentley yarışçısı Tim Birkin'den geldiğini anımsatalım. Mulsanne adı ise Le Mans yarışlarında tam altı kupa kazanan ve aralarında Birkin'in de bulunduğu Bentley pilotlarının, yarış rotası üzerindeki Fransız köyünden geliyor. Birkin Mulsanne'lar metalik beyaz, mor, açık mavi ile koyu safir mavisinin karışımından oluşan özel bir ton olmak üzere üç renkte üretildi. Koltuk başlarına nakışla, arka koltuktaki ham ahşaptan piknik masasına ise el işçiliğiyle Bentley logosu işlendi. Aksesuarları son model teknolojik cihazlardan seçilen otomobilin kabin döşemesinde kullanılan hakiki deri, tüm ahşap ayrıntılar ve bazı metal kısımlar el işçiliği ürünü. Otomatik vitesli Birkin Mulsanne 6.752 cc turbo şarj V8 motora sahip. 505 beygir gücündeki bu motor, 3.200 kiloluk müthiş sedanı, 0'dan 100 km'ye sadece 5,3 saniyede çıkarıyor. Yakıt tüketimi ise tüyler ürpertiyor: 100 km'de şehir içi 25,3, şehir dışında 11,8, ortalama 16,9 litre! Fiyatı gizli tutuluyor ama normal bir Mulsanne'ın başlangıç fiyatının 300.000 Euro olduğu düşünülerek bir tahmin yapılabilir.

Birkin Mulsanne, dünyanın en pahalı otomobillerinin üreticisi olan Bentley'in kalitesini doruğa çıkardığı bir model olarak dikkat çekiyor.

Dünyanın dört bir köşesine seyahat rehberleri için

www.yolculukterapisi.com

Yolculuk Terapisi'nin katkılarıyla hazırlanan aylık seyahat önerilerine crystalcard.com.tr'den ulaşabilirsiniz.

YOLCULUKTERAPİSİ
@hepsihikaye

Megayatla *benzersiz* bir tatil

Eurocopter Mercedes-Benz EC 145 dikkatle alçalırken, denizin üzerindeki yapının hayranlık uyandırıcı ayrıntıları daha da belirginleşiyor. Bacası bile özel tasarım megayatın şaşırtıcı boyutlardaki havuzu, ikinci güvertenin arkasındaki jakuzi, flybridge'teki bar ve sonsuz konfor vaat eden oturma grubu, zaten su seviyesinden epey yukarıdaki gövdenin üzerinde yükselen dört özel güverte, önünüzde uzanan günlerde nasıl bir tatil geçireceğinizin ilk ipuçlarını sergiliyor. Eurocopter piste konduğunda tatiliniz süresince asistanlığınızı üstlenecek görevli kapıyı açıyor ve sizi teknenin kaptanı, ikinci kaptanı ve şefle tanıştırıyor. Rüya başlıyor!

YAZI **YILMAZ ÖZTÜRK**

NERO

Modern megayat yapımcılığının ürettiği en güzel klasik teknelerden biri Nero. Kökeni 1900'lerin başlarına uzanan bu stil 2000'li yıllardan itibaren yeniden popüler oldu. Nero, sahibi Neil Taylor'un bizzat liderlik ettiği ve uygulama sürecinin başında Türk tasarımcı Neptün Öziş'in bulunduğu beyin takımı tarafından Çin'de inşa edildi. Daha sonra Antalya'ya getirilip ince işleri tamamlanan 90,10 metre uzunluğunda, 12,00 metre genişliğindeki megayata son dokunuşlar İtalya'da yapıldı ve 2008'de Taylor'a teslim edildi. Teknenin genişliğine yayılan master kamara iki katlı bir süit olarak düzenlenmiş. Burada kalan çiftin kendilerine ait iki banyosu, yemek salonu, sinema salonu, çalışma odası, özel güneşlenme güvertesi ve havuzu oluyor. Biri VIP, ikisi çift kişilik, ikisi iki yataklı beş kamara da lüksü ve konforu, benzersiz bir klasik tarzla sunuyor. Üst güvertedeki açık hava sineması ve jakuzinin yanı sıra jet-ski'ler başta olmak üzere şişme botlar, SeaBob'lar, su kayakları, dalış takımlarıgibi deniz oyuncakları, tekneyi kiralayanların her anının dolu geçmesini sağlıyor. Tekneden 5,50 metre dışarı uzanan özel tasarım yüzme platformunu da unutmayalım. Bu harika klasiğin konuklarına, 20 kişilik mürettebat hizmet ediyor. Normal seyir hızı 16 knot (saatte 18,40 deniz mili) olan Nero'yu yaz sezonunda Akdeniz'de 385.000 Euro'dan başlayan fiyatlarla kiralamak mümkün. *burgessyachts.com*

MALTESE FALCON

Çelik gövdesi, ünlü İtalyan mega-yelkenli yapımcısı Perini Navi tarafından Tuzla'da inşa edilen dünyanın en büyük ikinci yelkenlisi Maltese Falcon, 2006 yılında suya indirildiğinde büyük heyecan yaratmıştı. 88 metrelik yelkenli, fütürist yelkenleriyle dünya çapında ilgi çekmeye devam ediyor. Sahibi Tom Perkins de bu ilgiyi paraya dönüştürmeye kararlı. Dış ve iç tasarımı gibi muhteşem yelkenlerini de Ken Freivokh'un tasarladığı tekneyi, yazın Akdeniz, kışın Karayipler'de haftalığı 350.000 Euro'dan kiralamak mümkün. 12,90 metre genişliğinde teknede bir master, bir VIP ve dört çift kişilik olmak üzere altı kamara bulunuyor. Toplam 2.396 m^2 yelken alanı Maltese Falcon'u tam 24 knot (saatte 27,61 deniz mili) hıza ulaştırabiliyor. 18 kişilik mürettebatın hizmet verdiği teknede masaj terapisti bile var. Ayrıca açık hava sineması ile jimnastik salonu da emre amade. Biri kabinli ikisi açık üç sürat teknesi, yelken tutkunları için iki Laser, iki jet-ski, dalış ekipmanları, waterski'ler, wakeboard'lar, rüzgâr sörfleri, SeaBob'lar deniz oyuncakları arasında ilk göze batanlar. *burgessyachts.com*

Olağanüstü mimarisiyle büyüleyen Maltese Falcon'un flybridge'inde uzanıp yelkene yansıtılan filmi izlemek büyük bir keyif...

Regina, Karayip Denizi'nde bir sezonda tam 72 gün charter yaparak büyük başarı kazandı.

REGINA

Guletlerin, tirhandillerin boylarının 20 metrelere çıktığı dönemlerde Türkiye'de yat turizminin evrim geçirdiği söylenir olmuştu. Öyle ki yerli yabancı binlerce deniz tutkunu, ülkemizin güzelim koylarını, Ege'nin bu klasik tekneleriyle gezecekleri bir tatil için hayal kurmaya başlamıştı. 2000'lere doğru 30 metreyi bulan uzunluk yakın zamanlara dek 40'ları zorladı ve geçti; tekne tipi de gulet ve tirhandilden İngiliz menşeli uskunaya kaymaya başladı. Modern bir uskuna olarak dikkat çeken çelik gövdeli Regina 56 metrelik boyu ve 9,50 metrelik genişliğiyle bizim tersanelerimizde inşa edilmiş klasik teknelerin en büyüklerinden biri ve lüks charter dünyasının aranan ismi. Tabii bunda teknenin, son James Bond filmi SkyFall'da, Daniel Craig ile Berenice Marlohe'nin oynadığı romantik sahnede rol almış olmasının da payı büyük. Pruva Yachting tarafından inşa edilen, dış tasarımı Ayberk Apaydın'a, dekorasyonu Aylin Örs'e ait olan Regina, charter hizmetine 2011 yazında başladı. İki master, üç çift kişilik, bir de iki yataklı olmak üzere altı kamaralı teknede yedi kişilik mürettebat hizmet veriyor. Bir charter teknesinde bulabileceğiniz her tür deniz oyuncağı Regina'da da var. Öte yandan her teknede kolay kolay bulamayacağınız güneşlenme alanları, kalabalık partiler verilebilecek boyutlara sahip. Klasik tarz doğrultusunda teknenin üst binasına konumlandırılmış salon, 360 derece deniz manzarasıyla hayal kurmaya gerek bırakmıyor. Bu tekneyi yüksek sezonda, dokuz personel ve tekne kirası dâhil, diğer bütün harcamalar hariç haftalığı 90.000 Euro'dan kiralamak mümkün. *pruva.com.tr*

Indian Empress, ilk sahibi Arap şeyhinin istediği lüks ayrıntılar aynen korunarak charter hizmeti veriyor.

INDIAN EMPRESS

Hollandalı tersane OceanCo tarafından 2000 yılında, Al Mirqab ismiyle denize indirilen ve daha sonra charter'a verilen Indian Empress 95 metre uzunluğa, 14,60 metre genişliğe sahip. Megayatın dış ve iç tasarımı The A Group tarafından gerçekleştirildi. Charter bölgesi Akdeniz, haftalık kiralama bedeli 600-650.000 Euro arasında değişiyor. Indian Empress'in bir master, bir VIP, üç çift kişilik, bir iki yataklı olmak üzere altı konuk kamarası var. 33 kişilik mürettebatın hizmet verdiği teknenin en yüksek hızı 16 knot (saatte 18,40 deniz mili). Sauna, buhar bölmeli banyo, güzellik salonu, masaj odası, spor salonu, jakuzi ve asansör, konfor unsurlarının altını çiziyor. Bütün bunların kreması olarak salonda bir de piyano bulunuyor. Tekne için özel yapılmış servis tekneleri, şişme botlar, jet-ski'ler, SeaBob'lar, dalış ekipmanları, wakeboard'lar ve daha nicelerinin yanı sıra iletişim ve görsel eğlence donanımları da oldukça zengin: Her kamaraya özel görsel-işitsel sistemler, uydu televizyon, Ipod istasyonları, kablosuz internet vs. Tabii iş insanları için tamamen mahremiyet sağlayan özel çalışma ofisi de unutulmamış. Indian Empress'in 470.000 litrelik yakıt tankları, 16 knot'lık seyir hızında tam 6.700 deniz milini takviyesiz aşmasını sağlıyor. *burgessyachts.com*

SERENE

Uzunluğu 133,90, genişliği 18,50 metre olan megayatın konsept, tasarım, mühendislik ve iç yerleşimi, ünlü Norveçli tasarımcı Espen Oeino'nun eseri. İtalyan Fincantieri tersanesinin, gövdesini çelikten üst yapısını alüminyumdan inşa ettiği ve 2011 yılında denize indirdiği teknede 52 kişilik mürettebat hizmet veriyor. Bir master, bir VIP, yedi çift kişilik ve üç adet iki yataklı olmak üzere 24 kişinin ağırlanabildiği 12 kamaranın ve bütün yaşam bölmelerinin iç dekorasyonu Reymond Langton Design'a ait. Teknenin iç yaşam alanının toplam yüzölçümü 4.500, konuklar için olağanüstü bir lüksle donatılmış alanların toplam yüzölçümü ise 2.700 m^2. En yüksek hızı 20 knot (saate 23 deniz mili) olan tekne demirlediği zaman yalpaya ve gezinmeye izin vermeyen dengeleyici sisteme sahip. Megayatta tam donanımlı bir spor salonu, jakuzi, asansör, iki helikopter pisti ve bir helikopter hangarı, servis tekneleri garajı, beach club, yüzme platformu, mini denizaltı hangarı, tatlı su yüzme havuzu, sinema salonu bulunuyor. Her iki sezon için de Serene'nin haftalık charter fiyatı 3.750.000 Euro'dan başlıyor. *http://y.co*

Dünyanın en büyük 11. yatı olan Serene'nin bordasının açılmasıyla oluşan beach club, barındırdığı benzersiz özelliklere iyi bir örnek.

Akdeniz ve Ege'nin en güzel 6 adası

Adalar insana kendini her zaman iyi hissettirir. Etraflarını çeviren denizlere, okyanuslara karşı özgürlüklerini ve bağımsızlıklarını ilan edercesine ayakta duran bu kara parçaları, insanı kıta hayatının koşuşturmacasından, günlük kaygılarından koparır, özgün bir zamana, düzene ve rahatlığa kavuşturur. İşte en çekici adresleriyle Ege ve Akdeniz'in en güzel, en gözde altı adası...

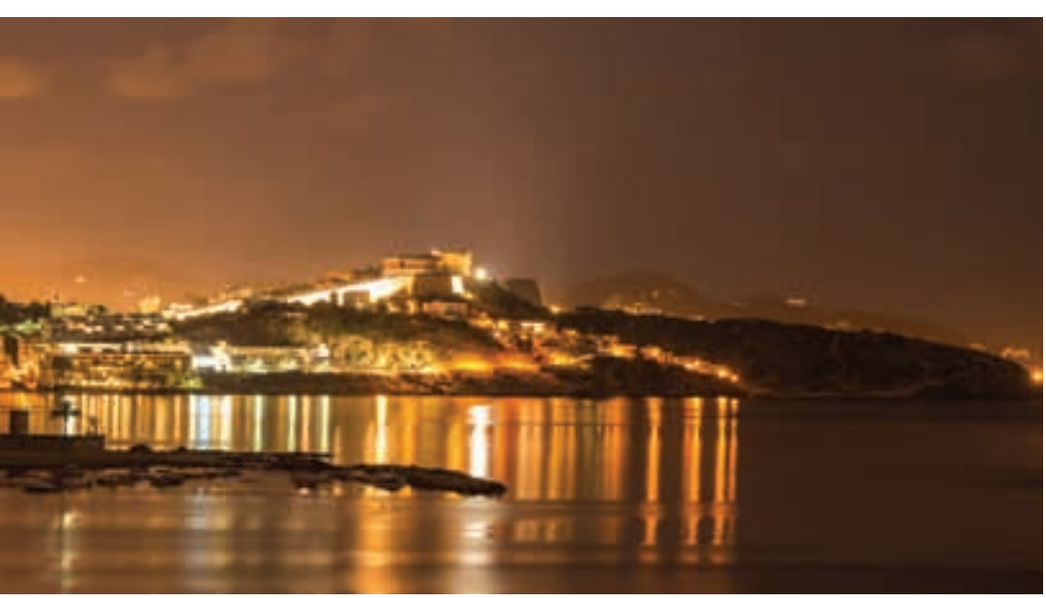
YAZI **ZEYNEP ATILGAN BONEVAL**

IBIZA

YENİDEN AKDENİZ'İN CAZİBE MERKEZİ

60-70'lerde çiçek çocukları ve hippilerin, 80-90'larda ise çılgın eğlence peşindeki kulüpçülerin adası olarak ünlenen Ibiza (Katalanca ismi Eivissa), 2000'lerde moda ve tasarım dünyasından ünlülerin inziva yeri haline gelmeye başladı. Adanın daha elit ve kalburüstü bir kitle tarafından ilgi görmesiyle ada, 2010'dan beri estetik bir dönüşüm yaşıyor. Sahil kesimi yerine adanın içinde yer alan yemyeşil bölgelerde eski rustik çiftlik evleri renove edilerek şık otellere dönüştürüldü. Yüksek kayalıklarda modern tasarımlı, minimalist dekorasyonlu zarif ve lüks villalar inşa edildi.

Lüks yatlar koyları doldurdukça plaj kulüpleri ve restoranları şıklaştı. Gurme restoranların sayısı arttı, Cipriani, Pastis gibi dünyaca ünlü restoranlar Ibiza şubelerini açtı. Dev kulüplerin yanı sıra özgün lounge barlar, dans kulüpleri ve plaj partileri için kaliteli mekânlar açıldı. Zamanın diskolarından taşan, dans ve içkiyle sabahı bulan yeni yetme eğlence anlayışı yerini daha oturmuş, olgun, yetişkin ve sofistike bir gece hayatına bıraktı. Zevk ve stil sahibi otelleri ve eğlence mekânlarıyla Ibiza daha rafine, lüks ve şık bir cazibeye büründü. Kısacası Ibiza son birkaç yıldır kendi Rönesans'ını yaşamaya başladı.



OTELLER
- Hotel Atzaro, Santa Eulalia
- Giri Residence, Sant Joan
- Les Terrasses, Santa Eularia - Eivissa arası
- Es Cucons, Santa Agnes de Corona
- Les Jardines de Palerm, San José
- Hacienda Na Xamena, San Miguel

AKŞAM YEMEĞİ
- Cipriani, Paseo Juan Carlos, Eivissa: Cipriani restoran zincirinin Ibiza şubesi Ibiza Gran Hotel'in içinde, 2012'de açıldı. Lounge tarzı ile diğer versiyonlarına göre çok daha cool ve sade, tabii ki çok gözde.
- La Paloma, Apartado 156, San Lorenzo: Büyülü bahçede organik Toskana lezzetleri çok gözde.
- Las Dos Lunas, Carretera Eivissa-Sant Antoni: Akdeniz ve İtalyan lezzetleri sunan trendi restoran ve bar.
- Lio, Paseo Juan Carlos, Puerto Marina Ibiza: Pacha grubunun yeni işletmesi olan restoranda 20.00-23.00 arası Japon lezzetleri sunulurken 23.00'te Burlesque & Cabaret şov başlıyor.
- Pastis, Calle de la Avicenna 2, Eivissa: Geleneksel Fransız mutfağı.
- El Clodenis, Plaza de la Iglesia, San Rafael de sa Creu: Michelin yıldızlı şef, Fransız İspanyol füzyon lezzetleri.
- El Ayoun, San Rafael: Egzotik, şık ve sofistike bir atmosferde Asya, Ortadoğu ve Akdeniz mutfaklarından yaratıcı ve gurme lezzetler.

GECE KULÜPLERİ
- Pacha, Avenida 8 de Agosto, Eivissa (Pazartesi ve Perşembe)
- Sankeys, Carrer de les Alzines 5, Playa d'en Bossa (Salı)
- Underground, Crta. San Antonio - Ibiza 7. km (Cuma)
- Privilege, San Rafael (Pazartesi ve Cumartesi)
- Space, Platja d'en Bossa, Sant Joseph (Cumartesi ve Salı)

MALLORCA

DOĞANIN BÜYÜSÜ

Ünlü besteci Chopin, 1838 yılında bir kış geçirdiği Mallorca'da şu satırları yazmış: "Palmiye, sedir, zeytin, portakal, limon, narlar arasındayım. Seralarda görebildiğimiz ağaçlar çevremde. Deniz lacivert, dağlar zümrüt yeşili, hava cennetteki gibi ılık. Asmalı balkonlarda, Araplar'dan kalma kalede geceleri gitar sesleri, şarkılar yankılanıyor. Harika bir yaşam, çiçek açıyor gibiyim." Mallorca doğallığı ile misafirlerini büyülemeye hâlâ devam eden bir ada. Dik yamaçların altında parlayan denizin nefes kesen görünümü, vitray ve fresklerle süslü yüzlerce yıllık taş binalar, kireçtaşı teraslar, dağ yamaçlarında çiçek açmış mis kokan limon ağaçları... Yeşilin her tonu ve çiçeklerin renk cümbüşü, taze havaya karışan limon, biberiye ve bitki kokuları, yöresel tatlar, denizin serinliği ve rüzgârla salınan ağaçların sesiyle tüm duyularınız canlanıyor. Tramuntana dağının keskin virajlı daracık yollarından geçerek keşfettiğiniz köyler, balıkçı kasabaları ve sakin plajlar sizi binlerce yıl geriye götürüyor.

OTELLER

- Ca's Xorc, Deia
- La Residencia, Deia
- Hotel L'Avenida, Soller
- Portixol, Palma
- Puro Oasis Urbano, Palma

RESTORANLAR

- Simply Fosh, Hotel Convent de la Missió, Palma: İngiliz şef Marc Fosh'un yaratıcı Akdeniz lezzetleri.
- Es Molí d'en Bou, Protur Sa Coma Hotel, Sa Coma: Michelin yıldızlı şef Tomeu Caldentey yaratıcı İspanyol ve Mayorka lezzetleri sunuyor.
- Zaranda Sa Torre, Hotel Castell Son Claret, • Capella: Michelin yıldızlı şef Fernando Pérez Arellano'nun deniz mahsulleri ve yerel lezzetleri.
- Lua, Calle Santa Catalina 1, Puerto de Sóller: Liman manzaralı restoran taze deniz mahsulleri sunuyor.
- Finca Es Serral, Carretera Cala Torta 5. km, Artà: Organik ürünlerle geleneksel Mayorka lezzetleri.
- El Celler, Calle Hospital 46, Petra: Şarap ve zeytin mahzenleriyle ünlü restoran, geleneksel Mayorka lezzetleri sunuyor.
- La Boveda, Calle Boteria 3, Palma: Sa Llotja mahallesinde yer alan tapas barı.
- Bar Nou, Calle Antoni Maura 13, Pollença: Ev yapımı paella ve taze günlük balıklar.

Chopin'i tutkuyla kendine bağlayan Mallorca, özgünlüğünü korumaya devam ediyor.

SARDEGNA

TURKUAZ SULARIN CENNETİ

Masmavi gökyüzü, turkuaz ve zümrüt renkli deniziyle Sardegna, Akdeniz'in en güzel manzaralarına sahip. İster teknede olun, ister deniz kıyısında ya da doğanın içinde bir "agrotourismo" otelinde, burada bulunduğunuza şükredeceğiniz bir ada burası. Cala Luna ve Spiaggia del Principe'nin mükemmel koyları, Chia'nın toz gibi ince kumsalı, Stintino'nun şeffaf suları, Tavolara adasının pembe kumsalı, ulusal park olarak koruma altındaki doğal güzellikleri, begonviller, papatyalar, lavantalar, kaktüsler ve daha binlerce farklı çiçeğin oluşturduğu tarlaları, çam ağaçları ve üzüm bağları ile muhteşem florası, mavi, turuncu, pembe, mor renklerin cümbüşüyle çarpıcı günbatımları... Sardegna'yı özetlemek gerekirse "İşte hayat bu!". Yat ve yelken rotalarının vazgeçilmez noktası adanın en canlı noktası Costa Smeralda (zümrüt sahil). Sardegna 1950'lere kadar kendi halinde, sadece İtalyanlar'ın ve tek tük yabancı yatçının bildiği bir adayken, Kerim Ağa Han'ın 1960'ta adaya gelmesi ve Costa Smeralda'yı dünyanın en seçkin ve özel sahil beldesi haline getirmeye karar vermesi ile seçkin bir çehreye büründü. Porto Cervo otelleri, restoranları, marina ve yat kulübü, dünyadaki en pahalı ve seçkin markaların butikleri ile son 30 yıldır jet sosyetenin en gözde mekânlarından birisi haline geldi.

Doğası, mimarisi ve insanıyla tipik bir Akdeniz adası olan Sardegna, barındırdığı lüks ve konforla hayranlık veriyor.

PLAJLAR VE KOYLAR
- Nikki Beach, Baia Granu
- Phi Beach Bar, Baia Sardinia
- Bidderosa, Orosei yakınlarındaki Bidderosa Doğal Parkı'nın plajları
- Caprera adasında Cala Andreani'nin beyaz kumsalı
- Alghero ve Capo Caccia arasında Spiaggia le Bombarde
- Sadece tekneyle ulaşılabilen Rosa Budelli adasındaki La Spiaggia

OTELLER
- Cala di Volpe, Porto Cervo
- Cervo Hotel, Porto Cervo
- Hotel Pitrizza, Porto Cervo
- Hotel Romazzino, Porto Cervo
- Collona Park Hotel, Porto Cervo

RESTORANLAR
- Cipriani, Porto Cervo: Şık ve romantik
- Sottovento, Porto Cervo: Deniz mahsulleri
- Safina Restaurant & Lounge, Porto Cervo: Lübnan mutfağı
- Il Pomodoro, Porto Cervo: Sade ve şık bir "trattoria"
- Ristorante Gianni Pedrinelli, Piccolo Pevero, Porto Cervo

BAR VE KULÜPLER
- Cala di Volpe Bar, Porto Cervo
- Yacht Club Costa Smeralda, Porto Cervo
- Aqua Lounge, Porto Cervo
- Sottovento, Porto Cervo
- Billionaire, Porto Cervo

PANTELLERIA

VAHŞİ VE EGZOTİK

Akdeniz'in ortasında, Tunus ile Sicilya arasında tek başına duran, vahşi ve egzotik bir ada Pantelleria. Her ne kadar İtalyan adası olarak geçse de doğası ve yaşam tarzı ile tam bir Afrika numunesi. Tüm adaya yayılmış lav taşından Arap stili kubbeli, kübik "dammusi" evler adaya özgü. Pantelleria'nın orijinal ismi, Arapça "rüzgârın kızı" anlamına gelen "Bent-el-Rhia"dan geliyor. Ada sert rüzgârları, çöl sıcağı, kurak ve çorak tabiatı ve ıssızlığıyla başta ürkütüyor insanı. Bodur palmiye ağaçları, dolana dolana yükselen limon ağaçları ve siyah-kahve volkanik kayaları ile tuhaf ve yabani bir görüntüsü var. Üstelik adada hiç plaj yok! Sadece siyah kayalıkların arasından denize girilebiliyor. Ancak tüm bu zahmetlere değer çünkü Akdeniz'in en temiz suları burada. Ulaşması ve alışması zor gözüken bu ada, onun sadeliğine ve basitliğine inebildiğinizde tüm güzelliklerini size açmaya başlıyor, vahşiliği sizi çıplak olmaya mecbur bırakıyor. Belki de gözden uzak Pantellaria bu yüzden Sting, Giorgio Armani ve Madonna'nın favori inziva adası. Yüzmek için en güzel yer, fil hortumu görüntüsündeki volkanik kayaların arasındaki Arco del'Elefante koyu.

Arco del'Elefante koyu, ismini volkanik kayaların fil hortumunu andıran yapısından almış.

OTELLER
- Monastero
- Pantelleria Dream Hotel
- Santa Teresa
- Buckland & Abeti
- Miryam Corso
- Cossyra Cuddie

ÖĞLE YEMEĞİ
- La Conchiglia, Contrada da Khamma Conitro
- La Vela Scauri Scalo, Scauri
- Il Goloso, 39 Via Borgo Italia
- Caffè Aurora, 36 Via Borgo Italia
- El Tikirriki, 2-3 Via Borgo Italia

AKŞAM YEMEĞİ
- La Pergola, Contrada Suvaki
- U Trattu, 2 Via Gabriele, Rekhale
- La Risacca, 65 Via Milano
- La Nicchia, Contrada Scauri Basso, Scauri
- Ristorante Castiglione Franco, 24 Via Napoli

CAPRI

ADETA HAZİNE ADASI

Pırıl pırıl parlayan turkuaz, mavi ve yeşilin tüm tonlarına bürünen denizin ortasında bir cennet Capri. Ufacık bir ada (sadece 15 km²) ama binlerce yıldır çekim merkezi; yazarlar, sanatçılar, müzisyenler, doğa, deniz meraklılarının ve sosyetenin uğrak noktası. İnişli çıkışlı yüksek kayalıkların arasından daracık merdivenlerle inilen gizli koyları ve deniz mağaraları, limon ağaçları ve begonvillerle bezenmiş sokaklarıyla Capri, doğanın, denizin, gurme lezzetlerin, şıklığın ve zarafetin tadına varmak için harika bir hedonizm merkezi. Ada iki kasabadan oluşuyor: Güneyde Grande ve Piccola limanları arasındaki Capri ile Monte Solara'nın batısında yer alan Anacapri.

OTELLER
- JK Palace Capri, Capri
- Capri Tiberio Palace, Capri
- Hotel Punta Tragara, Capri
- Grand Hotel Quissana, Capri
- Capri Palace Hotel and Spa, AnaCapri

PLAJLARDA ÖĞLE YEMEĞİ
- La Fontelina
- Da Luigi
- Bagni Internazionali
- Il Riccio
- Lido del Faro

AKŞAM YEMEĞİ
- Rendez-Vous, Grand Hotel Quisisana, Via Camerelle, 4: Muhteşem şarap listesi, enfes deniz mahsullü risotto'ları ile Capri'nin yeni gözdesi.
- Il Riccio, Capri Palace Hotel & Spa, 4/6 Via Gradola: Bu yeni ve trendi restoran, enfes geleneksel Akdeniz lezzetlerini, 50'ler ve 60'ların seçkin ve nostaljik atmosferinde sunuyor.
- Da Paolino, 11 Via Palazzo a Mare: Limon ağaçlarının gölgesinde deniz mahsulleri.
- Aurora, Via Fuorlovado 18-22: Aurora, Napoliten lezzetler ve harika pizzaları ile Capri'nin vazgeçilmez klasiği.
- Il Cucciolo, 52 via La Fabbrica: Otantik İtalyan lezzetleri.

BAR VE KULÜPLER
- Bar at Hotel La Palma, 39 via Vittorio Emanuele
- Quisi Bar, 2 via Camerelle
- Taverna Anema e Core, 39e via Sella Orta
- Bye Bye Baby, Via Roma 6
- Number Two Club, Via Camerelle, 1

SANTORINI

KESKİN TEZATLAR ŞÖLENİ

Denize 300 metre yukarıdan bakan Santorini, adaların içindeki en heykelsi biçimlisi ve en yüce olanı. Santorini sanki denize hükmeder gibi mavi suların ortasında, ancak bir o kadar da uzakta ve yüksekte. Dimdik yükselen kayaların yarattığı keskin ve vahşi görünümü ile kayaların içine oyulmuş yumuşak hatlı bembeyaz evlerin ve yuvarlak çivit mavisi kubbeleriyle kiliselerin uysal ve narin görünümü birbirine karışınca, adeta peri masallarındaki "uzaklarda ve ulaşılmaz" krallıkları andırıyor Santorini. Gün içerisinde çehresi sürekli değişen Santorini'de deniz sabah opalden safire, öğleyin altından gümüşe ve günbatımında ise kırmızıya dönüşüyor. Bu adada şahit olduğunuz ışık ve gölgenin hiç bitmeyen dramatik oyunu, zamanında Antik Yunan ve Helen heykeltıraş ustalarının başyapıtlarının ilhamı olmuş. Şüphesiz Santorinin en muhteşem ânı günbatımları.

Akdeniz ve Ege'yi biçimlendiren volkanların en güzel eserlerinden biri Santorini...

OTELLER
- Perivolas, Oia
- Katikies, Oia
- Ikies, Oia
- Mystique, Oia
- Kirini, Oia
- Santorini Grace, Imerovigli

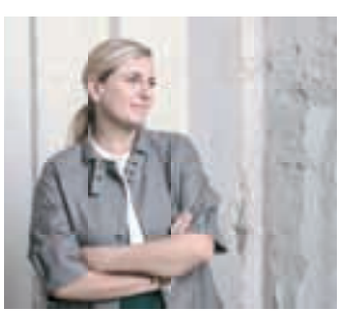
PLAJ KULÜPLERİ
- Jojo,Perivolos Plajı
- Sea Side Lounge, Perivolos Plajı
- Wet Stories, Perivolos Plajı
- Chilli Beach Club, Perivolos Plajı

GÜNBATIMI
- Skiza Cafe, Oia
- Mylos Cafe, Firostefani
- Franco's Bar, Fira
- Vertigo, Fira
- Cafe Del Mar, Fira

AKŞAM YEMEĞİ
- Restaurant 1800, Oia: Şık bir konakta Yunan lezzetleri
- Restaurant Skala, Oia: Gurme Yunan lezzetleri
- Katikies Restaurant, Oia: Gurme Akdeniz ve Yunan mutfağı
- Ambrosia, Oia: Manzaralı atmosferde Yunan mutfağı
- Roka, Oia: Sade bir atmosferde Akdeniz mutfağı

BAR VE KULÜPLER
- Meteor Cafe and Wine Bar, Oia
- 1800, Oia
- Khira Thira Jazz Bar, Fira
- Vanilia, Fira

Crystal ile birikmiş puanlarınızı **5 kata kadar daha değerli kullanarak** tüm seyahat harcamalarınızı gerçekleştirebilirsiniz. Üstelik, puanlarınız yeterli değilse Avanspuan ayrıcalığından yararlanırsınız.



İŞİN MUTFAĞINDAN, **PATRICIA URQUIOLA** İMZASIYLA.

LEISURE
Patricia Urquiola

Dünyaca ünlü tasarımcı Patricia Urquiola, mutfağa yepyeni bir bakış açısı getiriyor:
Leisure Ankastre Serisi.

Tapasuma Restoran'da

Merve Büyüksaraç ve Elif Tapan ile gurme sohbetler

Çengelköy'de, İstanbul Boğazı'nın eşsiz manzarasına hâkim, sakin, şık ve zarif bir mekân olan Tapasuma, mevsime göre yenilenen menüsüyle konuklarına lezzet şöleni yaşatıyor. Elif Tapan, hem İstanbul'un kalbinde olan hem de tüm sakinliği ile şehrin karmaşasından uzak Sumahan Hotel Tapasuma Restaron'da model Merve Büyüksaraç ile modadan mutfağa, sanattan seyahate keyifli bir sohbet gerçekleştirdi.

RÖPORTAJ **ELİF TAPAN**
FOTOĞRAF **HAKAN AYDOĞAN**

Elif Tapan: Sevgili Merve, öncelikle davetimi kırmayıp geldiğin için çok teşekkür ederim. Bu güneşli İstanbul gününde Tapasuma Restoran'ın şahane Boğaz manzarasında seninle olmak çok güzel.
Merve Büyüksaraç: Ben de çok mutlu oldum Elif. Gerçekten çok keyifli bir mekânda ağırlıyorsun beni. Teşekkür ederim.
E.T.: Sohbetimize mutfakla ilişkini sorarak başlayayım o zaman...
M.B.: Çok iyi yemek yaptığımı söyleyebilirim. Sebebi, gastronomi eğitimi alan kuzenim! O ne öğrendiyse bana da öğrettiği için mutfakla ilişkim hep çok iyi oldu.
E.T.: Daha çok ne tür yemekler yapmayı seviyorsun?
M.B.: Sebze yemeyi çok sevdiğim için en çok sebze yemekleri yapıyorum. Zeytinyağlılara özellikle bayılıyorum ama genel olarak yemekle aram hep iyidir.
E.T.: O zaman bugün neler yiyeceğimize bakalım hemen.
M.B.: Evet, merakla bekliyorum.
E.T.: Şefimiz Gökay Çakıroğlu bugün bizim için soğuk başlangıç tabağı hazırlamış: Levrek Marine, Vişneli Dolma ve Pazı Yaprağına Sarılı Cevizli Kısır. Sen nasıl buldun?
M.B.: Hepsi çok lezzetli gerçekten ama favorim Pazı Yaprağına Sarılı Kısır.
E.T.: Ben kısırı Kinoa'dan yapıyorum, çok farklı ve lezzetli oluyor.
M.B.: Kinoa'yı senden duyuyorum, nedir o?
E.T.: Kinoa tahıla benzeyen bir tür tohum. Buğdaygillere benzese de ıspanak ve pancar gibi bitkilere daha yakın bir tür. Çok lezzetlidir. Türkiye'de daha yeni yeni kullanılmaya başlandı. Denemeni öneririm.
M.B.: Sen yemeklerde yeni şeyler denemeyi seviyorsun bildiğim kadarıyla. Nasıl ulaşabilirim tariflerine?
E.T.: Blog'umda tüm tariflerimi yayınlıyorum. Oradan daha kolay takip edebilirsin.
M.B.: Ben senin yemek kitaplarının takipçisiyim aslında. Yeni kitabı da bekliyorum sabırsızlıkla.
E.T.: Üçüncü kitabın çıkışına az kaldı. "Tüy Siklet" adıyla, hafif ve lezzetli tarifleri bir araya getirdiğim bir çalışma oldu bu seferki kitap.
M.B.: Tam bana göre! İlk kitabın "44 Tabak Aşk, Afrodizyak Tarifler"i annem almıştı. Seninle o zamanlar tanışmıyorduk, ama kitabınla tanışmıştım.
E.T.: Çok hoş bir anı oldu bu benim için de. Bu arada bir manken olman dolayısıyla defileler nasıl gidiyor, yoğunluğun başladı mı diye sorayım.
M.B.: Yaza girerken ve sonbaharda yoğunluk oluyor bizim işlerde. Dolayısıyla şu sıralar oldukça yoğunum. Daha çok İstanbul dışında gerçekleşiyor defileler. Özellikle İzmir'e çok sık gidiyorum.
E.T.: Senin özellikle defilesine katılmayı tercih ettiğin tasarımcılar yada markalar var mı peki?
M.B.: Tasarımcılar arasında Özgür Mutlu ve Özlem Süer'i çok beğeniyorum, defilelerinde olmaktan keyif alıyorum.
E.T.: Modellerin defilelere yaklaşımı daha farklı oluyor sanıyorum; biz izleyiciler gibi bakmadığınıza eminim.
M.B.: İzleyiciler bizim kısa süreli podyum performanslarımızı görüyorlar ama oysa biz modeller, kuliste daha uzun zaman geçiriyoruz ve tabii ki oradaki ayrıntılara daha fazla önem veriyoruz. Provalar zamanında başlıyor mu, saç-makyaj ekibi profesyonel mi gibi hazırlığa dair konular modeller için çok önemlidir.

SOĞUK BAŞLANGIÇ TABAĞI

BADEM KAPLI BRİE PEYNİRİ

Crystal sahipleri yıl boyunca otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden Crystal Concierge'ı arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

KİBBE

IZGARA AHTAPOT

E.T.: Sahi, defile organizasyonlarında, kuliste ne yiyip, içiyorsunuz?
M.B.: Bu konu bazen ciddi sorun yaratabiliyor. Büyük organizasyonlarda zaman zaman kuliste ikram edilecek yiyecek, içecekler sponsorlar üzerinden sağlanıyorsa da bazen yetersiz kalabiliyor.
E.T.: Peki, defile günlerinde ya da öncesinde kişisel olarak özel bir hazırlık yapıyor musunuz?
M.B.: Genel olarak uyguladığımız bir kural yok ama örneğin ben defileden önceki birkaç gün çok yemek yememeye dikkat ediyorum. Tabii bu biraz da benim yemek yemeyi çok sevmemle ilgili sanırım.
E.T.: Böyle dinleyince gerçekten çok keyifli bir iş gibi gözüküyor. Unutamadığın bir defile var mı peki?
M.B.: Keyifle yer aldığım birçok defile oldu. 2008 yılında Su Ada'da gerçekleşen bir takı defilesi ise gerçekten hoştu, çok güzel ve eğlenceli geçmişti. Defilede Özge Ulusoy ve benim dışımdaki diğer modeller Fransız'dı. O kadar ince ve zayıflardı ki Özge'yle ben yanlarında kilolu kaldık!
E.T.: Biz sohbete dalmışken sıcak başlangıçlarımız da geldi.
M.B.: Bunlar da çok leziz görünüyor. Bu sefer neler var serviste?
E.T.: Kibbe ve Bademle Kaplanmış Brie Peyniri. Ben özellikle Tapasuma'nın özel içli köftesi Kibbe'yi çok sevdim. Sana da kendi ellerimle servis yapmak isterim.
M.B.: Çok güzelmiş gerçekten, peynir de şahane bir lezzet olmuş.
E.T.: Aslında endüstriyel tasarım eğitimi aldığını biliyorum Merveciğim. O konudaki çalışmaların nasıl gidiyor?
M.B.: Ben aslında yat tasarımı yapıyordum, hatta bir dönem Tuzla Tersanesi'nde de çalıştım. Çok sevdiğim bir alan yat tasarımı. Üniversitede de keyif aldığım projelerdi.
E.T.: Çok ilginçmiş. Bir kadın gözünden bu mesleğin keyifli ya da zorlu taraflarını merak ettim doğrusu.
M.B.: İşin tasarım ve müşteriyle görüşme süreçleri en keyifli kısımlar ama üretim aşamasına, yani tersanelerde kontrol sürecine geçince gerçekten zorlayıcı olabiliyor.
E.T.: Tasarımla ilgili biri olarak başka neler yapıyorsun?
M.B.: Yağlıboya resim yapıyorum, yakında bir resim sergisi açacağım.
E.T.: Bu yönünü bilmiyordum! Ne tür resimler yapıyorsun peki?
M.B.: Eskiden beri uğraştığım bir alan resim. Daha önce de bir sergi açmıştım. Daha çok kadın temalı çalışmalar yapıyorum; olabildiğince gerçekçi görünümler yakalamaya çalışıyorum.
E.T.: Ben de bir dönem karakalem çalışmalar yapıyordum. Hatta Eren Eyüboğlu'ndan ders almıştım. Sevindim senin de resimle uğraşmana. Sergi tarihini haber ver lütfen, gelmek isterim.
M.B.: Mutlaka haber veririm. Bu arada ana yemeklerimiz geldi sanırım.
E.T.: Evet, Gökay şefimiz bugün bizimle özel lezzetler paylaşıyor. Ana yemek servisinde de Kuzu İncik ve Ahtapot Izgara yiyeceğiz. Ben her ikisini de çok severim, o yüzden seçimi sana bırakıyorum. Hangisini tercih edersin?
M.B.: Her ikisi de çok lezzetli gözüküyor ama Kuzu İncik'te gözüm kaldı.
E.T.: Afiyet olsun o zaman. Ben de Ahtapot Izgara'ya hiçbir zaman hayır diyemem.
M.B.: Yalnız menüler, manzara ve Boğaz ile de çok örtüşüyor. Çok keyifli.
E.T.: Hem öyle hem de sunumları çok başarılı. Mekân ve manzara zaten İstanbul dışında bir geziye gitmişsin etkisi yaratıyor. Yemeklerin lezzetine diyecek bir şey bulamıyorum.

LİMONLU SORBE

MerveB üyüksaraç ve Elif Tapan tatlının yanında Americano içerek günü tamamladılar.

Gökay şefin ellerine sağlık. İşini bu kadar severek yapan bir şefin yarattığı yemekleri yemek de çok keyifli.

M.B.: Yaz ayları için favori olabilecek bir mekân gerçekten.

E.T.: Hazır yaz yaklaşırken tatil planın var mı? Neler yaparsın yazın?

M.B.: Ağabeyim Tanzanya'da yaşadığı için her yaz Afrika'ya gidiyorum. Bu sene de gideceğim, hem ağabeyimi görmüş hem tatil yapmış olacağım. Gitmişken dalacağım da.

E.T.: Hep merak etmişimdir oraları. İklimi, yemekleri nasıl o bölgenin?

M.B.: Aslında bizde yazken Tanzanya kış mevsimini yaşıyor. Bizimki gibi bir kış değil elbette, hava 26-27 derecelerde oluyor. Bölgeye özgü balıkları çok lezzetli. Bir de yemekleri ilginç. Örneğin orada içtiğim salatalık çorbasının lezzetini bir daha başka bir yemekte bulabileceğimi sanmıyorum.

E.T.: Dalış da yapıyormuşsun. Bugün seninle ilgili yeni şeyler öğrenmeye devam edeceğim anlaşılan. Peki, nerelerde dalıyorsun?

M.B.: Küçükken babamla Alanya'da dalardık. Babam Türkiye'nin çok eski dalgıçlarından biridir. Onunla başlayan dalma maceram hâlâ sürüyor. Kızıldeniz'de ve Zanzibar'da çok sayıda dalış gerçekleştirdim.

E.T.: Sen tatlı tatlı anlatırken tatlılarımız da geldi. Gökay şef bugün bizi kilo aldırmadan göndermeyecek sanırım! Yaz için ideal bir lezzet, Limonlu Sorbe hazırlamışlar bizim için.

M.B.: Çok iyi fikir, serinlemeye ihtiyacımız vardı gerçekten.

E.T.: Merveciğim, tatlı sohbetin ve geldiğin için tekrar teşekkür ederim. Çok güzel bir gün geçirdim sayende.

M.B.: Benim için de çok keyifliydi Elif. Sana ve bizi ağırlayan Tapasuma Restoran'a teşekkür ederim.

KUZU İNCİK

GÖKAY ÇAKIROĞLU ŞEF:

Gökay Çakıroğlu, 1976 yılında Bolu Mengen'de doğdu. Turizm Otelcilik Meslek Lisesi'nin ardından profesyonel meslek hayatına, 1991 yılında İstanbul'daki beş yıldızlı bir otelde başladı. Türkiye Denizcilik İşletmeleri'nde mutfak sorumlusu olan babası Aydemir Çakıroğlu'nun da desteğiyle mesleğinde ilerledi. Birçok beş yıldızlı otelde şef olarak çalışan Gökay Çakıroğlu, 2012 yılından beri Sumahan ve Tapasuma Restoran'ın "Exclusive Chief"i görevini yürütüyor.

ŞEFİN SPESİYALİTESİ

Menünün değişmezlerinden Kuzu İncik, kuzu ön kol bölümünden hazırlanıyor. Mevsim sebzeleri ile 180 °C fırında tandır usulü pişirilen kuzu, daha sonra fazla yağlarından ayıklanıyor. Kalan löp et kısmı kalıpla şekillendirilerek 10 dakikalık ikinci bir fırınlama işlemine giriyor ve mürdüm eriği püresi ile lezzetlendiriliyor. Kendi kemiği ve fırınlanmış mevsim sebzeleriyle servis edilirken keşkek ve kuru meyveler de eşlik ediyor.

YAZA UYGUN MENÜ

Her sezon, mevsimin literatürüne göre revize ettiğimiz menümüz içerisinde yaz aylarına özel Akdeniz Lagos'unu, levrek gibi balıkları tavsiye ediyorum. Lakerda, tarama gibi mezelerin yanı sıra zeytinyağlı çeşitlerimiz de oldukça lezzetli.

DKNY

Roberto Cavalli

Christopher Kane

İddialı bir *yaz*

Sarılar, monokromlar, etnik desenler, ışıltılar ve 90'ların ruhu... Yaz 2014, kıyafetlerin yanı sıra modern trendleri yansıtan aksesuarlarla da dikkat çekiyor.

YAZI **GİZEM KIRCA**

GÜNEŞ IŞIĞI

Bu yaz güneşin enerjisini üzerimizde toplayacak kıyafetlere imza atan modacılar, koleksiyonlarında sarı renge geniş yer verdi.

Giyimden aksesuara kadar her yerde karşımıza çıkan sarı, Vera Wang, Christian Siriano, Bibhu Mohapatra gibi modacıların gözdesi oldu. Bu enerjik rengi daha çok tül ve ipek kumaşlarla kullanan markalar, renk kombinlerinde ise beyaz ile griyi ön plana çıkardı. Sarı midi ve maksi elbiseler yaz akşamlarına renk katmakta da kararlı.

Christian Siriano

Ralph Lauren

Vera Wang

Christian Dior

Derek Lam

Enerji dolu sarı, yeni sezonda farklı tonlarıyla hem gündüz hem de gece kıyafetlerinde modacıların gözdesi oldu.

Sibling

Rodarte

Paul & Ashish

Ashish

90'LARIN RUHU

Renkli-abartılı makyajlar, devasa logolar, rozetler geri geldi ve 90'ların büyük etki yaratmış olan ruhu önce podyumları ardından da sokakları yeniden sardı.

Alexander Wang ve Ashish'de karşımıza çıkan devasa logolar, Rodarte defilesinde göze çarpan abiye-spor kombinler, Roberto Cavalli'nin farklı renklerle desenleri buluşturan kıyafetleri, Paul & Joe ve Sibling'in jean yorumları, 90'lar ruhunu yeniden yaşamak isteyenler için biçilmiş kaftan.

Rozetler, dev logolar, farklı desenler ve jean kombinlerle gelen 90'lar ruhu, eğlence dolu bir sezonu müjdeliyor.

SİYAH-BEYAZ

Son birkaç sezondur ünlü modacıların vazgeçemediği monokrom trendi bu yaza da damgasını vurdu.

Siyah ile beyazın birlikteliği bu kez asimetriden de nasibini aldı ve Céline, Sportmax, Christian Siriano ve Jill Stuart, siyah-beyaz buluşmasını asimetrik kesimlerle vurguladı. Bu klasik buluşmayı üç boyutlu çiçeklerle çok daha canlı bir biçimde yorumlayan Erdem, romantik detaylı midi boy eteklerle dikkatleri çeken Chanel ve Oscar de la Renta'nın imza attığı modeller, podyumların en beğenilen parçaları arasında yer aldı.

Jill Stuart

Siyah ve beyazın mükemmel uyumu, asimetrik kesim ve desenlerle birleşerek etkisini artırıyor.

Erdem

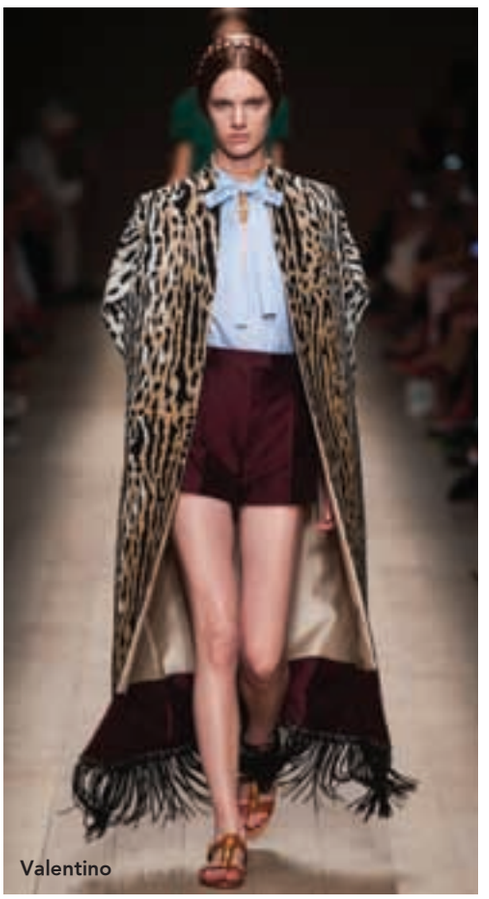
Chanel

Oscar de la Renta

Christian Siriano

Alexander McQueen

Kabile hayatından ilham alarak yeni koleksiyonlarında etnik desen ve detaylara yer veren ünlü markalar, püskül ve deri malzemelerden yararlanıyor.



Valentino

ETNİK DESENLER

Son birkaç sezondur yeniden doğan boncuklu işlemeler ve folklorik desenler yepyeni yorumlarıyla bu yaz da moda sahnesindeki yerini aldı.

Ünlü tasarımcı Peter Dundas'ın Masai kabilesinden ilham aldığı işlemeler Emilio Pucci'nin 2014 İlkbahar-Yaz sezonuna damgasını vururken, Alexander McQueen, kırmızı, siyah ve sarılara yer verdiği püsküllü ve deri detaylı kıyafetleriyle kabile kostümlerine modern bir yorum getirdi. Valentino ve Roberto Cavalli'nin tek parça, uzun elbise ve pelerinlerle yorumladığı bu trendin en ilgi çekici desenlerine ise Emilio Pucci ve Givenchy imza attı.

Emilio Pucci

Givenchy

IŞIK OYUNLARI

Pul, payet ve taşları farklı desenlerle işleyen, metalik detayları ön planda tutan modacılar, şık ve iddialı bir görünüm için birbirinden özel parçalar hazırladı.

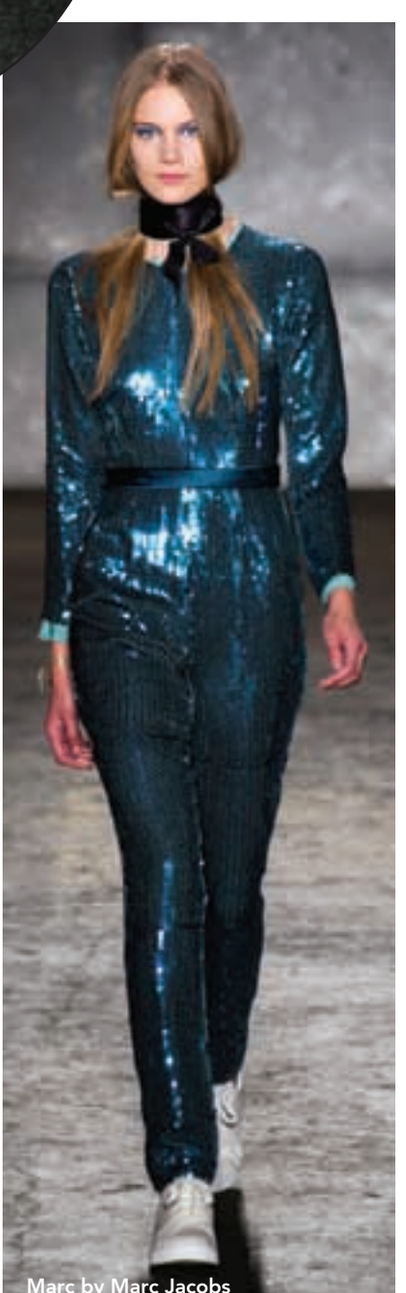
Yeni sezonda tasarımcılar çantadan ayakkabıya her parçada baş döndürücü materyaller kullanarak ışıltının dozunu artırdı.

Işıltıyı farklı stillerde yorumlayan markalardan Dries Van Noten ve Lanvin, bu modayı fırfırla birleştirdi. Bu sezon kıyafetlerinde egzotik renkleri tercih eden Christopher Kane ise bilimkurgu temasıyla günümüz modasının motiflerini birleştiren bir görünüm kullanarak yeni trendi en iyi uygulayanlar arasındaki yerini aldı. Marc by Marc Jacobs'un vücudu saran tulumları ve Julien Mac Donald'ın elbiseleri ışıltıda zirveye oynarken, Tom Ford vitray taşlarını andıran işlemeleriyle hayranlık uyandırdı.

Christopher Kane

Tom Ford

Julien Mac Donald



Marc by Marc Jacobs

Lanvin

"TOG Bazar"dan Somalı gençlere *eğitim desteği*

Toplum Gönüllüleri Vakfı'nın (TOG) en önemli organizasyonlarından olan "TOG Bazar", Yapı Kredi Crystal kart ana sponsorluğunda gerçekleştirildi. Organizasyona günler kala tüm ülkeyi yasa boğan Soma felaketinin yaşanması ile TOG Bazar, geliri Somalı gençlerin eğitimine de katkı sağlayacak şekilde gerçekleştirildi.

Şebnem Çapa, Ceylan Çapa

Eda Taşpınar

İnci Türkay

TOG'un gelenekselleşen organizasyonu "TOG Bazar" 22 Mayıs 2014 Perşembe günü, Yapı Kredi Crystal kartın ana sponsorluğunda, Hilton İstanbul Bomonti Hotel'de gerçekleştirildi. Yapı Kredi Crystal kart sponsorluğunda ikinci kez düzenlenen TOG Bazar'a giriş biletlerinden ve TOG standından elde edilen gelir, Soma'da birinci derece yakınlarını kaybeden gençler için oluşturulan eğitim fonuna ve gençlerin gerçekleştirdiği sosyal sorumluluk projelerine aktarıldı. Ünlü moda ve aksesuar markalarından gurme yeme içme stantlarına, tasarım ürünlerden ünlü isimlerin stantlarına kadar her köşesi ilgi odağı olan TOG Bazar'a 2 bine yakın kişi katıldı ve yaklaşık 580 bin TL'lik gelirle yeni bir rekora imza atıldı. 140'ın üzerinde markanın katılımı sayesinde canlı bir atmosferin hâkim olduğu TOG Bazar'da Şebnem Çapa, Siren Ertan Çarmıklı, Neslişah Alkoçlar, Rezzan Benerdate ve Pınar Altuğ gibi birçok tanınmış isim de stant açarak ürünlerini ziyaretçilerin beğenisine sundu. Keyifli ve yoğun geçen etkinlik sırasında ziyaretçiler, açık havada kurulmuş olan Crystal Lounge'ın rahat koltuklarında ve şık ortamında yorgunluklarını attı.

2005 yılından beri düzenlenen ve gelenekselleşerek köklü bir marka haline gelen TOG Bazar, bugüne kadarki sekiz etkinlikte 13.750 biletli ziyaretçi ağırladı ve yaklaşık 2 milyon 700 bin TL gelir elde ederek binlerce gencin eğitimine destek oldu. Yapı Kredi Crystal kartın TOG ile işbirliği, "TOG Gönülden Geziler" konsepti ile yıl boyunca devam edecek ve gençlerin projelerine destek kesintisiz sürecek.

Siren Ertan Çarmıklı

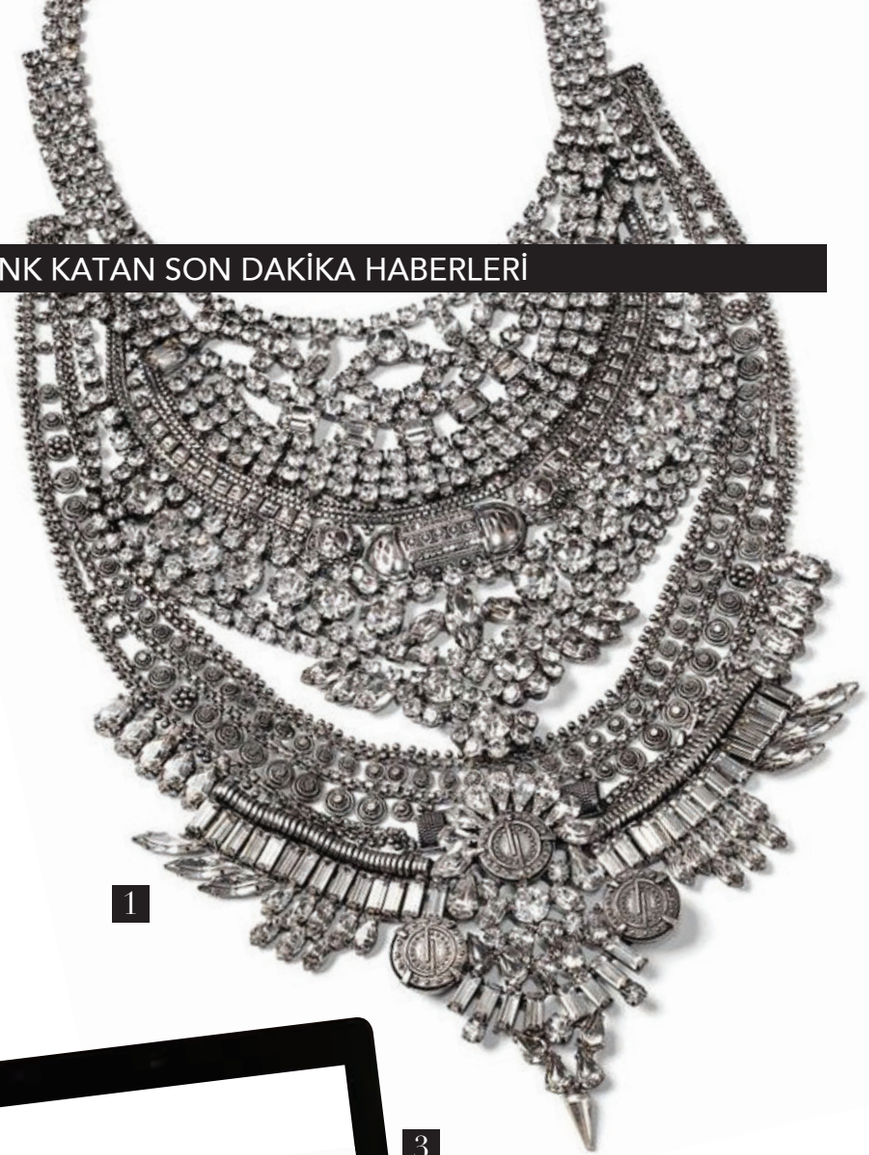
Tuvana Büyükçınar, Alara Koçibey

Pınar Altuğ

vizyon

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1. Devasa kolyeler
Blogger olarak adım attığı moda dünyasına devasa kolye tasarımlarıyla adını yazdıran Drew Ginsburg, yepyeni bir trendin öncüsü oldu. Kurduğu "Dylanlex" markası ile Ginsburg, el yapımı gümüş kolyelerini Swarovski taşlarla buluşturuyor. Koleksiyonunda şimdilik altı farklı model bulunan markanın adını bir yerlere not etmenizde fayda var.



1

2. At yılına özel
Çin astrolojisine göre içinde bulunduğumuz At yılı, İsviçreli saat markası Longines'in tasarımlarını da etkiledi. Pembe altından üretilen cep saati "Equestrian Lépine" binicilik sporunu ve atları sevenler için şık bir hediye alternatifi. İlhamını 1927 yılında yapılan ve Saint-Imier'deki Longines Müzesi'nde muhafaza edilen metal bazlı "Lépine" cep saatinden alan bu şık ürün, koleksiyoncuların da gözdesi.

3. Hermès'ten origamik dergi
Hermès, sosyal medya yayıncılığı anlayışını farklı bir boyuta taşıdı. Basılı dergisini sanal ortama aktaran marka Japon kâğıt katlama sanatı origamiden esinlenen bir de uygulama yarattı. iOS ve Android tabletlere yüklenebilen aplikasyonda, Hermès dergisinin sayfalarını origamiyi kullanarak katlayabildiğiniz gibi bu eserinizi sosyal medyada da paylaşabiliyorsunuz.

3

4. Altın pedallar
2014 İlkbahar/Yaz Sezonu'nda moda dünyasını esir alan altın rengi çılgınlığı, tasarımcı Lorenza Martone tarafından bisikletlere taşındı. Marc Jacobs'un eski ortağı Martone, bisiklete lüks bir görünüm kazandırmak için özellikle altın rengini tercih ederken, kadın ve erkeklere ayrı ayrı hitap eden iki modele imza attı. Parlak kırmızı zinciriyle de görenleri hayran bırakan bisiklet, 12 Mayıs - 29 Ağustos tarihleri arasında Paris'teki La Vallée Village'da satışa sunulacak.

2

4

5

6

7

5. Göz alıcı şeffaflık
Polonyalı mimar Daniel Libeskind ve ekibi, Çek aydınlatma markası Lasvit için, farklı bir teknikle üretilmiş cam parçalardan oluşan bir avize tasarladı. Libeskind, avizenin uzun bir dikdörtgen prizma biçimindeki parçalarının uç kısımlarını, buzdan oluşan bir sarkıt görünüm kazanmaları için konik biçimde kesti ve üçgen bir plaka üzerinde birleştirdi. Parçaların farklı boyutlara sahip olması ışığın her sarkıtta farklı bir parıltı yaratmasını sağlıyor. Her objede özgün ve işlevsel bir tasarım yaratmak için özenle çalışan Libeskind, avizeyi yaklaşık sekiz aylık bir çalışmayla tamamladığını belirtiyor.

6. Klasik şıklık
Dünyanın en büyük mücevher ve saat fuarı olarak kabul edilen Baselworld'ün bu yılki sunumunda yer alan Saint Honoré marka kalemler, fuarda çok dikkat çeken parçalar arasındaydı. Yenilikçi saat tasarımlarının yanında sevdiklerine zarif hediyeler sunmak isteyenlerin en güçlü alternatifleri arasında yer alan markanın "Coloseo" koleksiyonundaki şık kalemler 18 ayar altından üretildi. Pembe ve siyah renklerde satışa sunulan kalemler, üzerlerindeki dantel motifiyle şık ve her zaman beğeniyle karşılanacak klasiklikte bir hediye alternatifi.

7. Fornasetti Türkiye'de
Piero Fornasetti ile başlayan ve oğlu Barnaba Fornasetti ile günümüzde de devam eden 100 yıllık efsane Türkiye'ye de geldi ve Beymen mağazalarında satışa sunuldu. Kişisel aksesuardan duvar kâğıdına, ev aksesuarından mobilyaya kadar tasarımın her alanında var olan Fornasetti markasının fark yaratan ürünlerini keşfetmek ve markanın Mona Lisa kadar tanıdık yüzünü hayatınıza dâhil etmek için Beymen mağazalarını ziyaret etmenizi öneriyoruz.

8. "Tılsımlı" kolye
Cartier, yeni koleksiyonu "Amulette de Cartier" ile dileğinizi kalbinizin üzerinizde taşımanıza fırsat veriyor. Yeni koleksiyon, eski koleksiyonlar "Love", "Juste Un Clou" ve "Trinity"nin aksine sadece bilezik ile kolyeden oluşuyor. Ortasında isteğe göre inci, oniks ya da pırlanta taş kullanılan, yuvarlak biçimli ve asma kilitli kolye "tılsımlı" olarak tanımlanıyor. Nazardan koruduğuna da inanılan kolyenin pandantif kısmındaki kilidi, tam da gerçekleşmesini istediğiniz anda açıp dileğinizi serbest bırakabiliyorsunuz.

9. Moschino'ya yeni imza
İtalyan moda devi Moschino, Rosella Jardini'nin yerine ABD'li tasarımcı Jeremy Scott'ı atadığından beri moda dünyasının radarları, yeni kreatif direktörün imzasını taşıyacak ürünlere çevrilmişti. Scott'ın pop ve trash kültüründen beslenerek yarattığı ilk koleksiyon beklentileri fazlasıyla karşıladı. Logo baskılar ve esprili çantaların ön planda olduğu koleksiyon, ilginin bu sezon da Moschino'ya yöneleceğinin habercisi.

10. Denizkızı etkisi
İngiliz lüks ayakkabı ve aksesuar markası Charlotte Olympia, yeni koleksiyonu için denizin derinlikleri temasını seçti. Koleksiyonda öne çıkan modellerden "Splash", denizkızı kuyruğu dokusundaki metal topuğuyla kadınların kalbini çalmayı başardı. Zincir görünümlü lazer kesim deriden imal edilen ayakkabı, süet platform tabanıyla da ilgi çekiyor. 1.250 dolarlık ayakkabıların hızla tükendiğini hatırlatalım.

11. Sualtında spa
Güney Afrika'nın Cape Town şehri yakınlarındaki Hout koyuna bakan The Spa House, hem dinlenmek hem de yenilenmek için yaratılmış bir mekân. Sualtı spa seçeneği ile havuz altında gerçekleştirilen tuzlu su banyosunun yanında sauna, uyku problemi yaşayanlar için uyku şezlongları ve uzun masaj terapileri sunulan villa, geceliği 950 Euro'dan başlayan fiyatlarla kiralanabiliyor. Spa ayrıca açık ve kapalı havuzu, jakuzisi, mermer zeminleri, ahşap işçiliği ve fütürist cam duvarlarıyla da unutulmaz bir tatil fırsatı sunuyor.

8

9

10

11

12

12. En değerli balık
1896'dan bu yana mücevher dendiğinde akla ilk gelen markalardan Fransız Van Cleef & Arpels'in lüks mücevher koleksiyonu "Les Voyages Extraordinaries", ünlü Fransız yazar Jules Verne'in Denizler Altında 20 Bin Fersah, Balonla Beş Hafta, Dünyanın Merkezine Seyahat ve Dünyadan Aya adlı dört ünlü kitabından ilham aldı. Denizler Altında 20 Bin Fersah'tan esinlenerek tasarlanan balık şeklindeki yüzük, yaz sezonunun en çok arzulanan parçaları arasında yer alıyor. Beyaz altın, pırlanta ve akuamarin taşlarıyla tasarlanan takı, özellikle balık burcu kadınlarına şık bir hediye alternatifi olarak görülebilir.

13. Çantadaki müzik
Şık tasarımlarıyla moda dünyasının beğenilen isimleri arasında yer alan Rebecca Minkoff, Stelle Audio markası için sıra dışı bir "clutch"a imza attı. Radyo şeklinde tasarlanan şık çanta, barındırdığı Bluetooth sistemi ile kablosuz müzik keyfi yaşatıyor. Sınırlı sayıda üretilen, teknoloji ile modayı bir araya getiren bu şık çanta, estetiğin yanında fonksiyona da önem veren kadınların ilgisini çekeceğe benziyor.

13

14. Louis Vuitton'dan BMW'ya
BMW'nin ilk "plug-in hybrid" otomobili, BMW i'nin ise ikinci modeli olan BMW i8 için özel bir bavul seti tasarlayan Louis Vuitton, yeni koleksiyon serisini Münih, Milano, Londra, Paris, Moskova, Dubai, New York ve Los Angeles mağazalarında satışa sundu. BMW i8'in tasarımından ilham alan çanta ve bavullar karbon fiber katkılı özel bir kumaştan yapıldı. Hafif ve son derece dayanıklı olan karbon fiberli kumaş, Louis Vuitton tarafından özel olarak üretildi. Bavulların karbon siyahı rengi BMW i8'in renkleriyle uyum gösterirken Louis Vuitton'un markalaşmış olan damalı "Damier" deseni ve lazerle kazınmış Louis Vuitton imzası, seriye sofistike bir görünüm kazandırıyor.

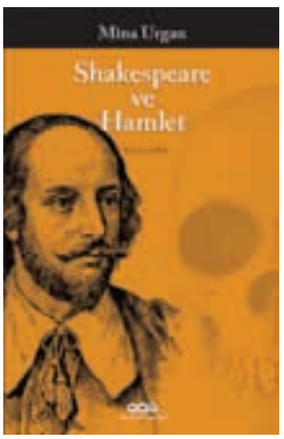
14

Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...

BAYRAKLARIMI ÇEKTİM

Yapı Kredi Yayınları'nın kendi sesinden şiirler CD'li kitap dizisi şiirimizin yenilikçi ustası Oktay Rifat ile sürüyor. Şairin 100. doğum yıldönümüne armağan olarak çıkan Bayraklarımı Çektim kitabında ve bu kitapla birlikte verilen CD'de Oktay Rifat'ın kendi sesinden toplam 16 şiir yer alıyor. Şiirler arasında, şairin "Elleri Var Özgürlüğün" ve "Yaz Yağmuru" gibi ünlü yapıtları da var.

Bayraklarımı Çektim
Oktay Rifat
76 sayfa (+ CD)



SHAKESPEARE VE HAMLET

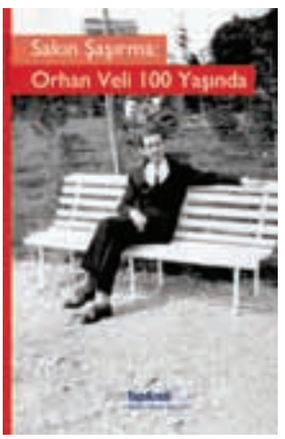
Mîna Urgan'ın Shakespeare ve Hamlet'i Shakespeare'in yaşamöyküsüyle birlikte soneleri ve bütün oyunları, özellikle de Hamlet üzerine ayrıntılı bir incelemeyi içeriyor. Hem konuyla ilgili uzmanlara hem de Shakespeare meraklılarına hitap eden titiz bir çalışma.

Shakespeare ve Hamlet
Mîna Urgan
496 sayfa

GÖRÜNTÜNÜN RETORİĞİ, SANAT VE MÜZİK

YKY, Avrupa göstergebiliminin kurucularından, büyük düşünce ve yazı ustası Roland Barthes külliyatını yayımlamaya devam ediyor. "Görüntünün Retoriği, Sanat ve Müzik", Roland Barthes'ın görüntü, fotoğraf, resim ve müzik üzerine denemelerini bir araya getiriyor. Barthes her zaman olduğu gibi yazınsal eleştirinin doruklarında dolaşırken, görünür olan üstüne okuru düşünmeye davet ediyor.

Görüntünün Retoriği, Sanat ve Müzik
Roland Barthes
292 sayfa



SAKIN ŞAŞIRMA: ORHAN VELİ 100 YAŞINDA

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık tarafından, Orhan Veli'nin doğumunun 100. yılı anısına düzenlenen serginin kataloğu yayınlandı. Sadece Orhan Veli hayranları ve şiirseverler için değil, Türk edebiyatı adına da çok önemli bir belge olan katalog son derece değerli bilgi ve belgelerle dolu.

Sakın Şaşırma: Orhan Veli 100 Yaşında
Sergi Kitabı
176 sayfa

RUBENS

Maria Varshavskaza ve Xenia Egorova tarafından hazırlanan "Rubens", 17. yüzyılın en büyük Flaman ressamlarından Peter Paul Rubens'e dair kapsamlı bir kitap. Rubens'in tablolarından fışkıran yaşama sevinci ve varoluşun değerlerine olumlu bakışı bugün bile canlı bir estetik deneyim vaat ediyor.

Rubens
Maria Varshavskaza ve Xenia Egorova
256 sayfa

Amerikan Hastanesi
Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Bölümü

Güzel bir güne, daha güzel uyanmak!

Vehbi Koç Vakfı

Güzelbahçe Sokak, No: 20 Nişantaşı, 34365 İstanbul / Türkiye
Telefon: 444 3 777 Faks: 0 (212) 311 21 90
Web site: www.amerikanhastanesi.org e-posta: info@amerikanhastanesi.org

AMERİKAN HASTANESİ

adres

360
♦ 007'nin villasında tatil
W: goldeneye.com
T: goldeneyeresort
F: GoldenEyeResort
I: goldeneye
♦ Shakespeare'in sırrı
W: shakespearesglobe.com/shakespeare-450
F: WilliamShakespeare Author
♦ Yeni "Serpenti"ler büyüledi
W: en.bulgari.com
F: Bulgari
Y: Bulgari
♦ Gerçeküstü fotoğraflar
W: randyscottslavin.com
T: videethis
F: Randy-Scott-Slavin-
♦ Geleceğe temiz su bırak!
W: turmepa.org.tr
T: turmepaweb
F: deniztemizdernegi
Y: turmepaweb

Başka türlü bir sinema
W: baskasinema.com
T: baska_sinema
F: baskasinema
Y: baskasinema
P: baskasinema
I: baskasinema

Hizmete estetik dokunuş
♦ Victor & Rolf
W: viktor-rolf.com
T: Viktor_and_Rolf
F: viktorandrolf
Y: viktorrolftv
I: viktor_and_rolf
♦ Regent Street Burberry
W: uk.burberry.com
T: Burberry
F: burberry
♦ Skandiabanken
W: skandiabanken.no

Daha iyi saat Vacheron Constantin
W: vacheron-constantin.com
T: Vacheron1755
F:vacheronconstantin
Y: VacheronConstantin

Mimar ayakkabı tasarlarsa...
♦ Julian Hakes
W: julianhakes.co.uk
T: JulianHakes
F: julianhakeslondon
Y: JulianHakes
P: julianhakes
♦ Frank Gehry
W: gehrytechnologies.com
T: gehrytech
F: gehrytechnologies
Y: GehryTechnologies
♦ J.M.Weston
W: jmweston.com
♦ Zaha Hadid
W: zaha-hadid.com
T: ZHA_News
F: ZHANews
♦ Melissa
W: melissa.com.br
♦ Lacoste
W: lacoste.com
T: LACOSTE
F: LacosteTurkey
Y: lacoste
I: lacoste
♦ Tea Petrovic
W: tea-petrovic.com
F: teapetrovicshoes
♦ United Nude
W: unitednude.com
T: unitednude
F: UnitedN
P: unitednude
I: un_shoes

Tiyatronun önlenemez tırmanışı
W: afife.org
F: AfifeTiyatroOdulleri

Nadide ve çok güzel
♦ Mobilya
W: bocadolobo.com
T: boca do lobo
F: bocadolobostudio
Y: B0CAdoL0B0
P: bocadolobo
I: bocadolobo
♦ Saat
W: breitling.com
T: breitlingnews
F: Breitling
Y: breitling
P: breitling
♦ Motosiklet
W: harley-davidson.com
T: harleydavidson
Y: HarleyDavidson
P: harleydavidson
I: harleydavidson
♦ Çanta
W: louisvuitton.com
T: LouisVuitton
F: LouisVuitton
Y: LOUISVUITTON
P: LouisVuitton
I: LouisVuitton
♦ Kalem
W: montblanc.com
T: montblanc_world
F: montblanc
Y: montblanc
P: montblanc
I: montblanc
♦ Otomobil
W: bentleymotors.com
T: bentleymotors
F: BentleyMotors
Y: bentleymotors

Megayatla benzersiz bir tatil
♦ Nero, Maltese Falcon, Indian Empress
W: burgessyachts.com
T: burgessyachting
F: Burgess-Yachts
Y: BURGESSsuperyachts
♦ Serene
W: y.co
B: blog.y.co/
♦ Regina
W: pruva.com.tr
T: PruvaYachting
F: Pruva Yachting & Shipyard

Tapasuma Restoran'da gurme sohbetler
♦ Tapasuma Restoran
W: tapasuma.com
W: sumahan.com
♦ Elif Tapan
W: mutlumutfak.com
T: Mutlu_Mutfak
F: MUTLU-MUTFAK
B: mutlu-mutfak.blogspot.com
I: mutlumutfak

İddialı bir yaz
♦ Vera Wang
W: verawang.com
T: VeraWangGang
F: VeraWang
P: verawanggang
I: verawanggang
♦ Christian Siriano
W: christiansiriano. com
T: csiriano
F: christiansiriano
P: csiriano
I: csiriano
♦ Ralp Lauren
W: ralphlauren.com
F: RalphLauren
♦ Christian Dior
W: dior.com
T: dior
F: Dior
♦ Derek Lam
W: dereklam.com
T: DerekLamNYC
F: DEREKLAM
I: dereklamnyc
♦ Sibling
W: siblinglondon.com
♦ Rodarte
W: rodarte.net
T: OfficialRodarte
F: OfficialRodarte
Y: Rodarte
I: officialrodarte
♦ Paul & Joe
W: paulandjoe.com
T: PaulandJoeParis
F: PAUL-JOE
Y: PAULANDJOEPARIS
P: paulandjoe
I: paulandjoeparis
♦ Ashish
W: ashish.co.uk
♦ Erdem
W: erdem.com
T: ErdemRTW
F: erdemrtw
I: erdemlondon
♦ Jill Stuart
W: jillstuart.com
T: JillStuart
F: Jill-Stuart
I: jill_stuart
♦ Chanel
W: chanel.com
T: chanel
F: chanel
Y: chanel
♦ Oscar de la Renta
W: oscardelarenta.com
T: OscarPRGirl
F: oscardelarenta
Y: OscardelaRentaTV
P: oscarprgirl
♦ Alexander McQueen
W: alexandermcqueen.com
T: WorldMcQueen
F: BrandMcQueen
Y: McQueenworld
I: WorldMcQueen
♦ Valentino
W: valentino.com
T: MaisonValentino
F: valentino
Y: valentino
P: valentino
I: maisonvalentino
♦ Emilio Pucci
W: emiliopucci.com
T: EmilioPucci
F: Emilio-Pucci
Y: emiliopucci
P: emiliopucci
I: emiliopucci
♦ Givenchy
W: givenchy.com
T: givenchy
F: Givenchy
Y: givenchy
I: givenchyofficial
♦ Tom Ford
W: tomford.com
T: TOMFORDINTL
F: tomford
P: tomford
I: tomford
♦ Julien MacDonald
W: julienmacdonald.com
T: JulienMacdonald
♦ Marc Jacobs
W: marcjacobs.com
T: MarcJacobsIntl
F: marcjacobsintl
Y: marcjacobs
♦ Lanvin
W: lanvin.com
T: LANVINofficial
F: LANVINofficial
Y: LANVINtube
P: LANVINOFFICIAL
I: lanvinofficial

Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

Setur

Crystal kart sahiplerine özel, mevcut ödeme koşullarına ek **%5 indirim!**

NIRVANA

Lagoon Villas Suites & Spa

Privileged life

The Doors of Privileged Life Are Opened for You.

www.nirvanahotel.com

Belditbı • Antalya

Kilit

Koç

444 0 738 | www.setur.com.tr | Available on the App Store | ANDROID

En sevdiğiniz yazarlar dijital ortamda.

Bugüne kadar 4.000'i aşkın kitap yayımlayan
Yapı Kredi Yayınları'nın birçok seçkin eseri şimdi e-kitap formatında...
Yerli ve yabancı yazarlara ait e-kitaplara, dr.com.tr'den ve idefix.com'dan ulaşabilirsiniz.

ykykultur.com.tr
YapiKrediKulturSanatYayincilik YKYHaber

YapıKredi 70.yıl